



மேடைப்பேச்சின் வழி மாணவர்களின் பேச்சு எழுத்துத் திறன்களில்
மொழியணிகளின் பயன்பாட்டை மேம்படுத்துதல்.

IMPROVING STUDENT'S APPLICATION ON ART COMPONENTS IN WRITING ESSAYS THROUGH PUBLIC SPEAKING

அனிதா சுப்பிரமணியம் ¹ / Anitha Subbramaniam ¹

¹பண்டார் பாரு அம்பாங் இடைநிலைப்பள்ளி, சிலாங்கூர், மலேசியா. / Bandar Baru Ampang
Secondary School, Selangor, Malaysia.

மின்னஞ்சல் / Email: nithasubbramaniam@yahoo.com

Abstract

This study aims to enhance the application of components of art in essay writing using public speaking as a medium. At present, only a few secondary school students possess writing skills. Tamil literature component is seen as important component especially in teaching and learning in secondary schools. However, students do not show much interest in applying literature element in essay writing. This study aims to improve the skills of using literature component. Students are more interested to communicate with others and also in listening to their conversation. Students are interested to talk about the current issues in society and the state, specifically. This public speaking technique is considered is one of the effective methods to improve student literary component applications. The sample consisted of Ten female students of a secondary school in Banting, Selangor. Data was gathered by collecting essays written by students and by trans scripting voice recording. Students wrote an essay on discussions, speeches, narratives, interviews, facts, and stories. Essay and voice recording were both analyzed in terms of its usage of appropriate literature component. The finding of the study had shown that the public speaking technique can improve the application level literature in writing and in the oral skills of students. Furthermore, the continuous speaking activity can increase the use of language and appropriateness of its usage in essays.

Keywords: Public Speaking, Speaking Skills, Components of Literature, Writing, Personality



ஆய்வுச் சாரம்

இந்த ஆய்வு இரண்டாம் படிவ மாணவர்களிடையே மேடைப்பேச்சின் வழி கட்டுரைகளில் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டை மேம்படுத்த மேற்கொள்ளப்பட்டது. இக்காலக்கட்டத்தில் இடைநிலைப்பள்ளியில் கட்டுரை எழுதும் திறன் குறைவாகக் காணப்படுகின்றன. அதிலும் மாணவர்களிடையே கட்டுரைகளில் மொழியணிகளின் பயன்பாடு குறைந்து காணப்படுகிறது. பாடத்திட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட மொழியணிகளான செய்யுள், திருக்குறள், பழமொழி, உவமைத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி, மரபுத்தொடர், கவிதை, இதர மொழியணிகள் மற்றும் இணைமொழி ஆகியவையின் பயன்பாடு குறைந்து காணப்படுகின்றன. மாணவர்களின் மொழியணிகளின் ஆளுமையை மேம்படுத்துவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். மாணவர்களின் பேச்சு ஆர்வத்தையே தமிழ்மொழிப் பாடத்திலும் கட்டுரைகளிலும் மாணவர்களின் மொழியணிகளின் ஆளுமையை அதிகரிக்கச் செய்ய உதவும் ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தி இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்வு பந்திங் வட்டாரத்தில் உள்ள ஒரு இடைநிலைப்பள்ளியில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்வுக்கு 10 பெண் மாணவர்கள் உட்படுத்தப்பட்டனர். இவ்வாய்விற்காக மாணவர்களிடம் வாதக்கட்டுரை, கதைக்கட்டுரை, சிறுகதை, விளக்கக் கட்டுரை, சிந்தனைக்கட்டுரை, பேட்டி, விவாதக் கட்டுரை மற்றும் உரை என எட்டு வகையான கட்டுரைகள் வழங்கப்பட்டுத் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டன. கட்டுரையின் வழியும் மேடைப்பேச்சு ஒலிப்பதிவும் வாயிலாகவும் மொழியணிகளின் பயன்பாடு பகுப்பாய்வுச் செய்யப்பட்டது. சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள் மூலம் மாணவர்களின் எழுத்தும் படிவங்களிலும் பேச்சுத்திறனிலும் மேடைப்பேச்சு தொடர் நடவடிக்கையின் வழி மொழியணிகளின் பயன்பாட்டினை அதிகரிக்க முடிகின்றது என்பதையும் தகுந்த இடத்தில் பொருளுக்கேற்ப மொழியணிகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்த உதவுகின்றது என்றும் ஆய்வின் முடிவுகள் காட்டுகின்றன.

கருச்சொற்கள்: மேடைப்பேச்சு, பேச்சுத்திறன், மொழியணிகள், கட்டுரை, ஆளுமை

முன்னுரை

நமது நாட்டின் கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டத்திற்கேற்பவும் தொடக்கப்பள்ளிக்கான கே.எஸ்.எஸ்.ஆர் கலைத்திட்டத்தின் தொடர்ச்சியாகவும் இடைநிலைப்பள்ளிகளுக்கான கே.எஸ்.எஸ்.எம் எனும் புதிய கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புதிய கலைத்திட்டம் அனைத்துலக ரீதியில் அவர்கள் போட்டியிடும் தன்மையைப் பெரும் வகையில் அறிவு, சிந்தனைத்திறன், தலைமைத்துவத் திறன், இருமொழி ஆற்றல் பண்பும் ஆன்மிகமும் தேசிய அடையாளம் ஆகிய ஆறு அம்சங்களை வலியுறுத்துகின்றது. இப்புதிய கலைத்திட்டம் கேட்டல் பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து, செய்யுள் மொழியணிகள் மற்றும் இலக்கணம் ஆகிய ஐந்துப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு முறையே வகுப்பில் அமலாக்கம் செய்யப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மாணவனும் ஆண்டு இறுதியில் இவ்வைந்து கூறுகளையும் பெறுவதுடன் அறிவாற்றல், ஆன்மிகம், உடல், உள்ளம் ஆகிய கூறுகளிலும் சமன்நிலை வளர்ச்சி அடைவதை இக்கலைத்திட்டம் வலியுறுத்துகிறது.



மேலும், மலேசியத் தேர்வு வாரியம் பி.எம்.ஆர் எனும் தேர்வினைச் சமிபக்காலமாகப் பிதி 3 என இடைநிலைப்பள்ளிகளுக்கான தேர்வினை மாற்றம் செய்தது. அவ்வகையில் தேசிய ரீதியாக அனைத்துப் பள்ளிகளுக்கும் புதிய தேர்வு தாளின் வடிவத்தினை அறிமுகப்படுத்தியது. இப்புதிய தேர்வு தாளானது நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டது. இதில் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டையும் முக்கியத்துவத்தையும் வலுப்படுத்தும் வண்ணம் பிரிவு ஆ-வில் மொழியணிகளும் இலக்கணமும் சோதித்தறியப்படுகின்றன. அவ்வகையில், இன்றைய மாணவர்கள் மொழியணிகளையும் அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் இங்குப் புலனாகின்றது. மொழியணிகளின் பயன்பாட்டையும் அவசியத்தையும் அறிந்து அவற்றின் கருத்துகளை நன்குணர்ந்து தங்கள் படைப்புகளிலும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே பாடத்திட்டங்களிலும் மொழியணிகளைக் கற்பிக்க பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன (Nur Ezzah binti Mohammad Radzi, 2011)¹. இவ்வாறான, சிறப்புகள் கொண்ட மொழியணிகளைப் பயன்படுத்தி நாம் பேசும் பொழுது நுகர்வோருக்கு ஆர்வத்தையும் ஈர்ப்பையும் வழங்குவதுடன் நமக்கே ஒரு தன்னம்பிக்கையை ஏற்படுகிறது.

பேச்சும் எழுத்தும் நம் வாழ்க்கையில் தொடர்புக்கருவியாகப் பயன்படுகின்றன. நம் எண்ணத்தில் உதிக்கும் கருத்துகளையும் ஏடல்களையும் வெளியிடவும் பிறருக்குக் கூறவும் இத்திறன்கள் துணைப்புரிகின்றன. இனிமையான பேச்சு இதயங்களை ஈர்க்கும் வல்லமை கொண்டது (ஞானசம்பந்தன், 2007)². மற்ற உயிரினங்களுக்கு இல்லாத ஒரு சக்தியாகிய பேசும் சக்தியை வளப்படுத்தினால் வாழ்க்கையில் உன்னத சிகரங்களை எளிதில் தொட்டுவிட முடியும். இதனை உணர்ந்தே 21ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கான சவால்களை எதிர்கொள்ளும் மாணவர்களை உருவாக்குவதற்காகப் புதிய கல்வித்திட்டத்தில் கேட்டல் மற்றும் பேச்சு எனும் அடிப்படையில் முழுமையாக வகுப்பினை நடத்த இடம்வகுத்துள்ளனர் (Zaidad Hamid, 2005)³. இவ்வாண்டில் இரண்டாம் படிவம் பயிலும் மாணவர்களுக்கான புதிய பாடப்புத்தகமும் இதன் அடிப்படையிலே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள வேளையில் இதனை வகுப்பில் அமல்படுத்தும் போது ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பல சவால்களை எதிர்நோக்கும் நிலை ஏற்படுகின்றன.

இன்றையக் காலக்கட்டத்தில் மாணவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களைத் வகுப்பின் முன் பகிர்ந்து கொள்வதற்குத் தயக்கம் காட்டுகின்றனர் (Raihana Hashim, 2011)⁴. தனது சொந்த கருத்துக்களை நண்பர்களுடன் பகிர்வதற்கும் ஆசிரியரின் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறுவதிலும் மாணவர்கள் முன்வருவதில்லை. அவர்களின் கற்றல் கற்பித்தலில் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்காகப் பேசப்படும் உரையாடலானது மிகக் குறைவாகவே உள்ளது (கார்த்திகேஸ் & துளசி, 2014)⁵. மாணவர்கள் முன்வைக்கும் கருத்துகள் தெளிவின்மையையும் முறையான பேச்சு திறனின்றியும் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

மேலும், தங்களின் பேச்சு வழக்கில் மாணவர்களிடையே மொழியணிகளின் பயன்பாடு குறைந்தே காணப்படுகின்றன. மாணவர்கள் சரியான மொழிப் பயன்பாட்டையும் மொழியணிகளையும் பயன்படுத்தி பேசுவதில்லை (Rohaya Sulaiman, 2002)⁶. மாறாகப் பிற மொழி கலப்பில்தான் அதிகமாகப் பயன்படுத்தி பேசுகின்றனர். ஆசிரியர்களின் வற்புறுத்தலின் பெயரில், தங்கள் பேச்சின் போது பிறமொழி கலப்பின்றி, நல்ல மொழிப்பயன்பாடையும்,



மொழியணிகளையும் பயன்படுத்தினால்கூட அவை பொருத்தமற்றுப் பயன்படுத்துகின்றனர். மாணவர்கள் தங்கள் எழுத்திலும் மொழியணிகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதில்லை.

அவ்வகையில் மாணவர்களின் கேட்டல் பேச்சில் ஏற்பட்ட தடுமாற்றத்தையும் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டின் குறைவினையும் களையும் நோக்கில் மேடைப்பேச்சினை ஒரு உத்தியாகக் கொள்ளும் சிந்தனை கிடைக்கப்பெற்றது. எழுத்துப் படிவங்களிலும் பிரதிபலிக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் மேலோங்கியது. மேடைப்பேச்சில் பயன்படுத்தப்படும் மொழியணிகள் பொருத்தமான இடத்தில் கட்டுரைகளிலும் எழுத்து வடிவத்திலும் பயன்படுத்த வாய்ப்பை அளிக்கும். இவை, அனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனிலும் எழுத்துப் படிவங்களிலும் மொழியணிகளின் பயன்பாடு, வகைகள், தகுந்த இடத்தில் பயன்படுத்துகின்றனரா, மொழியணிகளின் பயன்பாடு வளர்ச்சியடைந்துள்ளனவா என்பவற்றை ஆய்வின் வழி கண்டறிவதே காலத்திற்கு அவசியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. அவ்வகையில், மாணவர்களின் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டைப் பேச்சாற்றலையும் மேடைப்பேச்சியின் வழி மேம்படுத்தும் நோக்கில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆய்வின் கருதுகோள்

மேடைப்பேச்சின் வழி மாணவர்களின் எழுத்துப்படிவங்களிலும் பேச்சுத்திறனிலும் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டை மேம்படுத்த முற்படும்போது கீழ்க்காணும் கருதுகோள்கள் கிடைக்கப்பெறும் என்று கணிக்கப்படுகின்றன. இக்கருதுகோள்கள் யாவும் கற்றல் கற்பித்தலில் அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரியர்களின் கருத்துகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைக்கப்பட்டன. அவை:

- I. படிவம் ஒன்று மாணவர்களிடையே பேச்சு வழக்கில் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டினை அதிகரிக்க முடியும்.
- II. சரியான மொழியணிகளைப் பொருத்தமான இடத்தில் தகுந்த விளக்கங்களுடன் தலைப்பிற்கேற்ப தங்கள் கருத்தைக் கூற முடியும்.
- III. மாணவர்களின் கட்டுரைகளில் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டை அதிகரிக்க முடியும்.
- IV. மாணவர்கள் கட்டுரையிலும் பேச்சிலும் பயன்படுத்தும் மொழியணிகளின் வகைகளை அதிகரிக்க முடியும்.
- V. மாணவர்கள் சரியான வாக்கியத்தில் மொழியணிகளின் பொருள்விளக்க தகுந்த இடத்தில் பயன்படுத்துவதனை அதிகரிக்க இயலும்.

மாணவர்களின் வாசிப்புத் பழகத்தை மேம்படுத்தும் பொருட்டு நூலகத்தில் நடத்தப்பட்ட வாசிப்புத் திட்டமும் மாணவர்கள் பேசுவதற்குக் கருத்துகளைத் திரட்ட மிகவும் துணைப்பூரிந்தது. தமிழ்மொழிப் பயிலும் மாணவர்கள் மொழி கலப்பின்றி தனது கருத்துகளை முன்வைக்க சிரமத்தை எதிர்நோக்குவதினால் வகுப்பின் முன் பேசுவதற்கே பலர் தயங்கியது ஆய்விற்குச் சிக்கலாக அமைந்தது. இதனை களைவதற்குப் பாடவேளையில் கேட்டல் பேச்சு நடவடிக்கையில் அதிகம் சிக்கலை எதிர்நோக்கிய மாணவர்களை அடையாளம் கண்டு

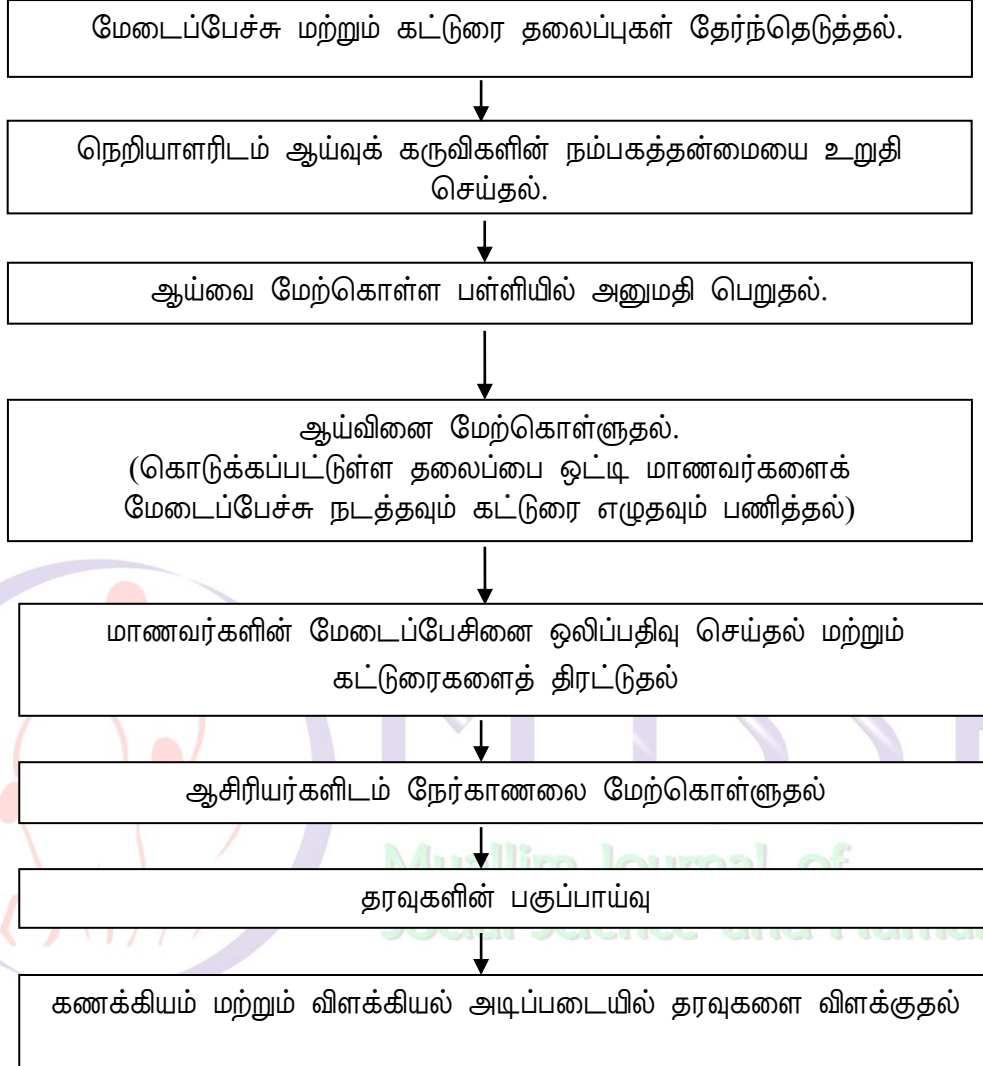


பிரிக்கப்பட்டு அவர்களுக்குத் தனியாக ஆசிரியரின் வழிகாட்டலுடன் வளப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளும் நடத்தப்பட்டன. பேச்சுப் போட்டியில் கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகளும் ஆசிரியர் தெளிவு படுத்தியதுடன் அவற்றைப் பின்பற்றவும் தூண்டுதல் வழங்கினார். தமிழ்மொழிக் கழகத்தின் வார நடவடிக்கைகளில் மொழியணிகளையும் பேச்சுதிறனையும் வளப்படுத்துவதற்காகத் திருக்குறள் மனனம் செய்தல் வினாவிடை நடவடிக்கைகள் செய்யுளை நிறைவு செய்தல் மேடைப்பேச்சுத் தொகுப்புக் காணொலி ஒளிப்பரப்புதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் நடத்தப்பட்டதுடன் பாடவேளையில் குழுமுறையில் கலந்துரையாடி தகவல்களைத் திரட்டியதும் மாணவர்களுக்குக் உறுதுணையாக அமைந்ததுடன் அவர்கள் முயற்சி செய்யவும் ஒரு உந்துதலாக அமைந்தது. வாரம் ஒரு முறை தமிழ் வகுப்பு நடந்தமையால் மாணவர்கள் வாரத்திற்கு ஒரு முறை மேடைப்பேச்சியினை நடத்த வலியுறுத்தியபோது முதலில் தடுமாற்றமின்றி பேசுவதற்குத் தயங்கினர். வகுப்பில் அவர்கள் படித்த மொழியணிகளும் மறந்தமையால் மேடைப்பேச்சியில் மொழியணிகளின் பயன்பாடு குறைவாகவே காணப்பட்டது.

இதனை வளப்படுத்துவதற்கு ஆசிரியர் தினமும் அவர்களின் மதிய சபைக்கூடுதலின் முன் 15 நிமிடங்களுக்கு மேடைப்பேச்சு நடவடிக்கைகள் தொடர்ச்சியாக நடத்தினார். மாணவர்களின் பேச்சில் ஒரு துணிச்சலை உண்டுபண்ணுதுடன் இம்முயற்சியின் வாயிலாக அவர்களின் தயக்கமும் குறைய தொடங்கியது இவ்வாய்வுக்கு மேலும் ஒரு உந்துதலை அளித்தது. மாணவர்களின் பேச்சு ஆற்றலை செம்மைப்படுத்த ஆசிரியரும் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து சில புதிய மொழியணிகளைப் பயன்படுத்தி வகுப்பினைத் தொடங்கியதும் மாணவர்கள் மத்தில் ஒரு வழிகாட்டலுடன் கூடிய புதிய மொழியணிகளைத் தேடி பேச்சில் பயன்படுத்தும் தன்மை மேலோங்கியது. இவ்வாறாக ஆறு வாரங்கள் முடிந்த பின் மாணவர்களுக்குப் பேச்சுப் போட்டி நடத்தியது அவர்களின் ஈடுபாட்டினை அதிகரித்தது. மேலும், ஒவ்வொரு வாரமும் ஆசிரியர் மறுவாரத்திற்கான மேடைப்பேச்சின் தலைப்பினை வழங்கியதுடன் கட்டுரை தலைப்புகளும் வழங்கப்பட்டன. கட்டுரை தலைப்புகள் பெரும்பான்மை மாணவர்களுக்கு மேடைப்பேச்சில் கிடைத்த தலைப்புகளாகவே வழங்கப்பட்டன. ஏழாம் வாரம் தொடங்கி மாணவர்கள் சுயமாகத் தலைப்பினைத் தேர்வு செய்து பேசுவதற்கு ஊக்குவிக்கப்பட்டது. பன்னிரண்டு வாரங்களுக்குப் பின் மாணவர்களின் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டைக் கண்டறிவதற்கு தேர்வும் நடத்தப்பட்டது. மேலும் பேச்சு ஆற்றலை கண்டறிவதற்குச் சில படங்களை வழங்கி உடனடியாக மாணவர்களைக் கருத்துரைக்கவும் பணிக்கப்பட்டது. முதலில் வகுப்பில் தன் கருத்துகளையே முன்வைக்க தயங்கிய மாணவர்களுக்கு மேடைப்பேச்சு நடவடிக்கைகளுக்குப் பின் சில நல்ல மாறுதல்களையும் துணிந்து கருத்துகளை முன்வைக்கும் திறனும் மேலோங்கி இருப்பதை ஆசிரியர் பாடவேளையில் உணர முடிந்தது.

ஆய்வின் நடைமுறை

இவ்வாய்வு ஆய்வாளரால் கீழ்க்காணும் படிநிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது.



வரைப்படம் 1 : ஆய்வு நடைமுறை

ஆய்வின் பகுப்பாய்வு

மேடைப்பேச்சின் பின் மாணவர்களின் எழுத்துப்படைப்புகளில் மாணவர்கள் கையாண்ட சில மாறுதல்களைச் சிறுத் தொகுப்பாக கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒரு சில மாணவர்கள் மட்டுமே திருக்குறளைத் தகுந்த இடத்தில் சரியான விளக்கங்களுடன் முன்வைக்கத் தவறினர். மற்ற அனைத்து மாணவர்களும் தங்களின்



மேடைப்பேச்சுத் தலைப்பிற்கேற்ப சரியான இடத்தில் தகுந்த திருக்குறளினைப் பயன்படுத்தியிருந்தனர். உதாரணமாக,

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்.

எனும் முதல் குறளே ஒழுக்கம் எனும் அதிகாரத்திற்கு முத்தாய்பாய் அமைகின்றது. இவ்வலகில் நாம் திரும்ப பெற முடியாத இரண்டு உண்டு. ஒன்று ஒழுக்கம் மற்றொன்று உயிர். ஒழுக்கத்துக்கு உவமைக் கூற எண்ணிய வள்ளுவர் போன ஒன்றைத் திரும்பிப் பிடித்து உவமைக் கூறியிருப்பது சாலச்சிறந்தது. உயிரினும் மேலானது வேறொன்றும் இல்லை என்ற பலரின் கருத்தை மாற்றி உயிரினும் மேலானது ஒழுக்கம் என்று இக்குறளில் வழியுறுத்துகிறார் (பூவரசி, ஒழுக்கம்).

இம்மாணவர் தன் மேடைப்பேச்சுத் தலைப்பினை இக்குறளின் வழியாக அறிமுகம் படுத்தினார். 'ஒழுக்கம் ஒரு மனிதனுக்குப் பெருஞ்சிறப்பைத் தரவல்லது. இவ்வொழுக்கத்தை உயிரினும் மேலாகப் பேண வேண்டும்.' என்ற பொருளுடன் அமைந்த இத்திருக்குறளின் பொருளினை நன்கு விளங்கிக்கொண்டு தன் பேச்சில் பயன்படுத்தியுள்ளார் இம்மாணவர். பொருள் விளங்க இவர் இக்குறளினைப் பயன்படுத்தியதானது கருத்துக்கு வலுசேர்த்ததுடன் திருக்குறளினைச் சான்றுகாட்டி விளக்கியது நுகர்வோருக்கு நம்பகதன்மையைக் கொடுத்தது.

நாம் கற்க வேண்டிய நூல்களைப் படித்து அதனை வாழ்க்கையில் பின்பற்றி நடக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இதனையே வள்ளுவர், கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக என மொழிந்துள்ளார். (விசாலினி, கல்வி)

கல்வி எனும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சினை நடத்திய இம்மாணவர் நாம் கற்கும் கல்வியினை வாழ்க்கையில் பின்பற்றி நடக்க வேண்டும் என்ற கருத்தினை முன்வைக்க தகுந்த பொருத்தமான இக்குறளினைப் பயன்படுத்தியுள்ளது கருத்துக்குப் பொருத்தமாக அமைதுள்ளது.

முகநூலில் பல நன்மைகளும் உண்டு பல தீமைகளும் உண்டு.
திருவள்ளுவரின்

சென்ற இடத்தால் செலவிடா தீ தொரீஇ

நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவு

என்பதைப் போல நாம்தான் நன்மை தீமையை ஆராய்ந்து
தீமையிலிருந்து விளக்கி நல்லனவற்றை நோக்கி மனதினைச்
செலுத்துவது அவசியம். (சௌந்தரியா, முகநூல்)

காலத்தின் மாற்றத்தால் அனைவரும் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்துவது இன்றியமையாததாகின்றது. இவ்வகையில் நாம்தான் அவற்றின் நன்மைத்தீமை அறிந்து



பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தினை முன்னிருத்த இக்குறளினைப் பயன்படுத்தியது கருத்துக்குப் பொருத்தமாகப் பொருந்தியுள்ளது.

நல்ல நண்பரைத் தேர்ந்தெடுப்பதே நமது ஆசான் பெருமகன் திருவள்ளுவர் குணம்நாடி குற்றம் நாடி அவற்றுள் மிகைநாடி மிக்ககொள்ளல் என்று மிகப் பெரிய தத்துவத்தை நாம் விளங்கிக் கொள்வதற்காக விட்டுச் சென்றுள்ளார். ஒருவரை நாம் நண்பராக ஏற்றுக் கொள்வதற்கு முன் அவர்களின் நல்ல குணங்களையும் தீய குணங்களையும் நாம் கண்டறிய வேண்டும். (சௌந்தரியா, நட்பு)

நட்பு எனும் தலைப்பில் இம்மாணவர் மேடைப்பேச்சு நடத்தும் போது, நல்ல நட்பைத் தேர்வு செய்வது அவசியம் எனும் கருத்தினை முன்வைக்க திருவள்ளுவர் பகுத்துள்ள இக்குறளினைப் பொருத்துமான இடத்தில் தகுந்த விளக்கங்களுடன் கூறியுள்ளது இம்மாணவரின் கருத்தினை நன்கு தெளிவுப்படுத்துகின்றது.

கல்வி அனைவருக்கும் அவசியம். தொட்டணைத்தூறும் மணக்கேணி மாந்தருக்கு கற்றணைத்தூறும் அறிவு என்பது போல் நாம் எவ்வளவு கற்கின்றோமோ அதனைப் பொருத்துதான் கற்க கற்க தான் கல்வியின் பயனைக் கூடிய விரைவில் அடைய முடியும். நாம் படிக்க படிக்க வாழ்க்கையில் நடைமுறை படுத்த இயலும். (கிருஷ்ணபிரியா, கல்வி)

கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்து நாம் தொடர்ந்து படித்து அறிவினைப் பெருக்கி கொள்ள வேண்டும் எனும் கருத்தினை வலுவூட்டுவதற்கு இம்மாணவர் தேர்வுச் செய்து விளக்கியுள்ள இக்குறள் பொருத்தமானதாகவும் சாலச்சிறந்தும் விளங்குகின்றது. மாணவர்கள் திருக்குறளின் பொருளறிந்து தகுந்த இடத்தில் பயன்படுத்தும் ஆளுமை பெற்றுள்ளனர் என்பதற்கு இந்த உதாரணங்கள் சான்றாக அமைகின்றன.

மாணவர்கள் சரியான பழமொழியினைத் தேர்வுச் செய்த போதும் சரியாக விளக்காததால் வாக்கியத்தில் பொருள் தெளிவுப்படுத்தப்படவில்லை. உதாரணத்திற்கு, மாணவர்கள் விளக்கக் கட்டுரையில்

கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதற்கேற்ப
கல்வி கற்றால் எவ்விடத்திற்கும் தாராளமாகச் செல்லலாம்.

என்று எழுதியுள்ளார். இந்த வாக்கியத்தில் கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு எனும் பழமொழி தலைப்பிற்குப் பொருத்தமானதாக இருந்த போதிலும் அவற்றைப் பொருளறிந்து முறையான விளக்கத்துடன் விளக்காததால் தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்வியில் திறமையும் புலமையும் உள்ள ஒருவர் எங்குச் சென்றிடும் சிறப்பிக்கப்படுவார் எனும் பொருளில் இப்பழமொழி விளங்கும் பெறுகின்றது. கல்வி அறிவுக் கொண்ட ஒருவர் துணிச்சலுடன் எந்த இடத்திற்கும் செல்லலாம். எந்தச் சூழலிலும் எந்தச் சிக்கல்களையும் கல்விக் கற்றவர்களால் சமாளிக்க இயலும் எனும் கருத்தினைச் கூற விரும்பிய மாணவர்



சரியாக விளக்கத்தால் கருத்துத் தெளிவாகப் புலப்படவில்லை. இருப்பினும், பல மாணவர்கள் பழமொழியினைத் தகுந்த இடத்தில் சரியான விளக்கத்துடன் வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். உதாரணமாக, விளக்கக் கட்டுரையில்

கற்றொருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதுபோல் கல்வியில் சிறந்து விளங்கியவரை அனைவரும் மதிப்பார்கள். ஆனால், கல்விக் கற்காதவர் ஒருவர் வந்தால் யாரும் அவரை மதிக்க மாட்டார்கள்.

என்று எழுதியுள்ளார். இந்த வாக்கியத்தில் இப்பழமொழி சரியாகவும் தகுந்த இடத்திலும் தெளிவாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும் மாணவர்கள் பழமொழியின் பொருளறிந்து தலைப்பிற்கேற்ப பயன்படுத்தும் ஆளுமையும் கொண்டுள்ளனர். உதாரணமாக, வாதக் கட்டுரையில்

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்பதற்கேற்ப உடலை அரோக்கியமாக வைத்துக்கொள்ள உதவுவது உடல்பயிற்சியாகும்.

என்று எழுதியுள்ளார். இவ்வாக்கியத்தில் மாணவர் பயன்படுத்தியுள்ள இப்பழமொழி கருத்திற்குச் சரியாகவும் தகுந்த இடத்திலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒட்டுமொத்தமாக, ஒரு சில இடங்களில் மாணவர்கள் பழமொழிகளைச் சரியாக விளக்காததால் தவறாகப் பொருள்படுமாறு இருப்பினும் தகுந்த இடத்தில் பொருள்விளங்கும் வகையில் பழமொழியினைப் பயன்படுத்தியவர்களின் எண்ணிக்கையே அதிகம். மாணவர்களிடையே பழமொழியைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் ஆளுமை இருப்பது இதன்வழி புலனாகின்றது.



அட்டவணை 1:

மாணவர்கள் பேச்சுத்திறனில் தகுந்த இடத்தில் மொழியணிகளைப் பயன்படுத்தும் நிலை

மாணவர்	மொழியணிகளின் வகைகள்												
	தி.கு	ப.மொ	இ.மொ	ம.தொ	உ.தொ	இர.கி	செய்.	கவி	இதர				
1	///	////	//	/			/	//	*	//			
2					////			//		////			
3	/////	//	/					///	*	//			
4	///	///						///	*				
5	///	/			/			///		//			
6	/	////			/			/	**	//			
7	///	////						//		////			
8	/////	* /						//	*	//	*		
9	///	//	/	/	///			//	*	//			
10	//	* //						//	*	///			
மொத்தம்	29	2 24	- 4	- 2	- 11	- -	- 1	- 22	8	26	1		
	31	24	4	2	11	-	1	30		27			
சதவிகிதம் (%)	96	6 100	- 100	- 100	- 100	- -	- 100	- 73	27	96	4		

/ சரியான பயன்பாடு

* தவறான பயன்பாடு



அட்டவணை 2:

மாணவர்கள் கட்டுரையில் தகுந்த இடத்தில் மொழியணிகளைப் பயன்படுத்தும் நிலை

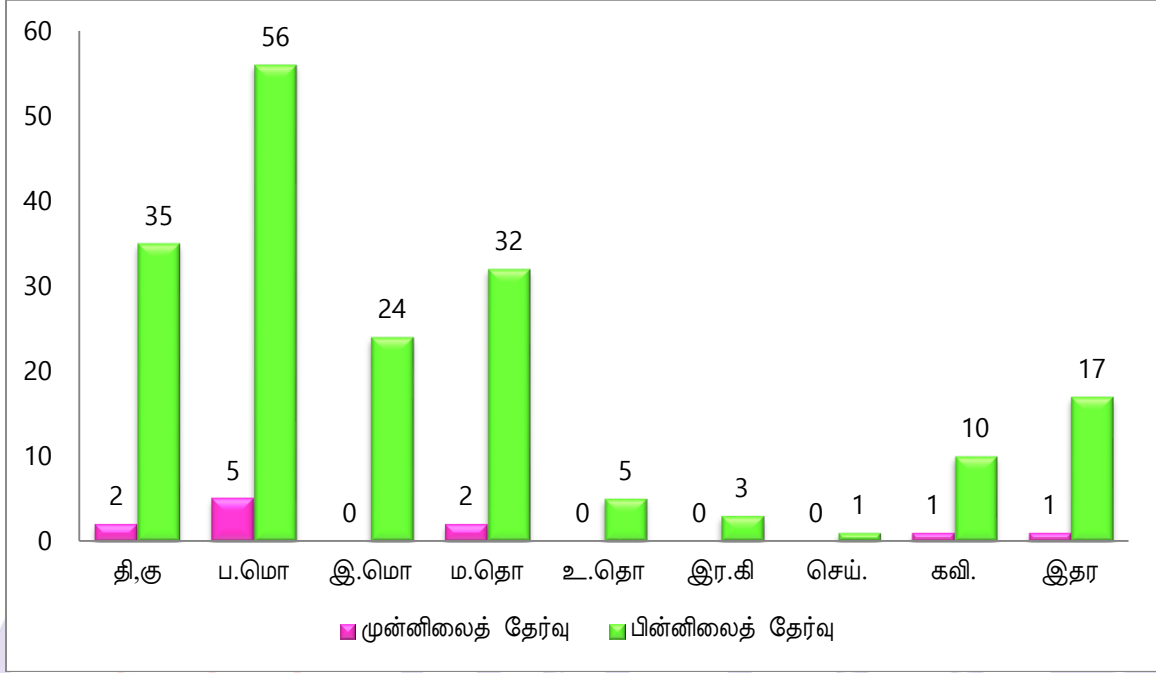
மாணவர்	மொழியணிகளின் வகைகள்																	
	தி.கு		ப.மொ		இ.மொ		ம.மொ		உ.தொ		இ.கி		செ		கவி		இதர	
1	///		////	**	/		////	*	/		/				/	*	///	
2	/	**	////	**	//		////		/								///	*
3	///		////		/												//	
4	///		///	**	///	*					/				/		/	
5	/	*	////		//	*	/								//		/	
6	//		////	*	//		///								/	*		
7	///	**	////	*	///		//	*	/		/				/		//	*
8	/	*	///	**	/	*	//						/		/	*	/	
9	///	***	////		///		///		/								//	
10	/		///	*	///		////		/									
	26	9	44	12	21	3	30	2	5	-	3	-	1	-	7	3	14	3
	35		56		24		32		5		3		1		10		17	
	74	26	79	21	87.5	1	94	6	100		1		1		7	3	82	1
						2.					0		0		0	0		8
						5					0		0					

/ சரியான பயன்பாடு

* தவறான பயன்பாடு



எழுத்துப் படிவங்களில் முன்னறித் தேர்வு மற்றும் பின்னறித் தேர்வு ஒப்பீடு.



குறிவரைவு 1: மேடைப்பேச்சுவழி மாணவர்களின் எழுத்துப் படிவத்தில் மொழியணிகளின் பயன்பாடு

முடிவுரை

மேடைப்பேச்சு நடவடிக்கை மேற்கொள்வதன் வாயிலாக மாணவர்களின் பேச்சாற்றலையும் மொழியணிகளின் பயன்பாட்டையும் அதிகரிப்பதுவடன் 21ஆம் நூற்றாண்டிக்கான கல்விக் கொள்கைகேற்ப சிறந்த மாணாக்களையும் உருவாக்க இயலும் என்பது ஆய்வின் மூலமாகப் புலனாகின்றது. மாணவர்கள் தொடர்ந்து மேடைப்பேச்சு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வந்தால் சரளமான, தெளிவான உச்சரிப்புமுன் மொழிக் கலப்பின்றியும் உரையாட முடியும் என்பது திண்ணம். மேலும் சிறந்த பேச்சாளர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் உருவாக்க இயலும். இதன்வழி ஆய்வின் கருதுகோள்களும் நோக்கமும் நிறைவேறியிருக்கின்றதால் இனி வரும் காலங்களில் மேடைப்பேச்சுக்கும் ஒரு முக்கியத்துவத்தினை வழங்க வேண்டும்.



மேற்கோள் நூல்கள்:

1. Karthees, P. & Tulasi, B. (2014). Improving the Tamil ல் language potential through public speaking (மேடைப்பேச்சின் வழி தமிழ்மொழி ஆற்றலை வளர்த்தல்). Tanjung Malim: Sultan Idris Education University.
2. Nyanasambanthan, S. (2007). *Art of speech (பேச்சுக் கலை)*. Chennai: Pavai Printers.
3. Nur Ezzah Mohammad Radzi. (2011). *The use of puppets to increase self-confidence in communication among children (Penggunaan boneka untuk meningkatkan keyakinan diri untuk berkomunikasi dalam kalangan kanak-kanak)*. Seremban: Raja Melewar Teachers Training Institute.
4. Raihana Hashim. (2011). *Sociodrama towards improving children's linguistic verbal development (Sosiodrama ke arah meningkatkan perkembangan verbal linguistik kanak-kanak)*. Seremban: Raja Melewar Teachers Training Institute.
5. Rohaya Sulaiman. (2002). *Using simulation to improve speaking skills among form 4 students*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
6. Zaidad Hamid. (2005). *Language games improve oral and listening skills (Permainan bahasa meningkatkan kemahiran lisan dan mendengar)*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

