



**சிறுவர் சிறுகதை கற்பித்தலில் உத்திகளின் பயன்பாடு**

## **THE EFFECTIVENESS OF SHORT STORY TEACHING TECHNIQUES FOR STUDENTS**

**கவிதா மோகன் <sup>1</sup> / Kavetha Mohan <sup>1</sup>**

/ சரஸ்வதி தமிழ்பள்ளி, கெடா, மலேசியா. / Saraswathy Tamil Primary School, Kedah, Malaysia.

மின்னஞ்சல் / Email: [kavethamohan83@gmail.com](mailto:kavethamohan83@gmail.com)

### **Abstract**

Primary school students in Malaysia face problems in writing short stories. Therefore the researcher has been conducted a research on 25 students from the Tamil school he is teaching. The 'Cognitive Theory of Multimedia' method introduced by Richard Mayer is used in this research. This method is used by referring to the picture, where the students are guided to write a short story. In addition to it, the theory of creativity development (Fisher) is also used in the group discussions. Various pictures were presented to students in the groups and after more practice, they were able to lead to a better start and end in writing short stories. This was done as a move to encourage students' thinking ability. The above activities were conducted for selected students for a month. At the end of the study, a picture was given to students to write a short story. Overall the stories were written with best beginning and endings. Three best short stories are presented here as a proof of this study. Furthermore, students pointed out that the above techniques had greatly helped them to prepare the short stories.

**Keywords:** Short Stories, Tamil School, Cognitive Theory of Multimedia, Theory of Creativity Development, Thinking Ability

### **ஆய்வுச் சாரம்**

மலேசியத் தமிழ்க் கற்றல் கற்பித்தலில் இரண்டாம் படிநிலை மாணவர்கள் வழிகாட்டிக் கட்டுரை பகுதியில் படத்தைத் துணையாகக் கொண்டு சிறுகதை எழுதுவதில் பெருமளவில் சிக்கலை எதிர்க்கொள்கின்றனர். கற்பனைத் திறன் குறைந்து காணப்படுவதால் பெருமளவில் மலேசியத் தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்கள் இச்சிக்கலை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். ஆகவே, ஆய்வாளர் பணிப்புரியும் தமிழ்ப்பள்ளியைச் சேர்ந்த ஆறாம் ஆண்டு மாணவர்களான 25 பேரை இந்த ஆய்வில் உட்படுத்தப்பட்டார்கள். கொடுக்கப்பட்ட படத்தை ஆராய்ந்து சிறுவர் சிறுகதை



எழுதுவதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும். 2005ஆம் ஆண்டு ரிச்சர்ட் மேயர் அறிமுகப்படுத்திய *Cognitive Theory of Multimedia learning* எனும் உத்தியை முதலில் மாணவர்களுக்குக் குழுமுறையில் பயன்படுத்தப்பட்டது. படத்தின் வழியாக மாணவர்கள் மத்தியில் அகத்தூண்டலையும் சிந்தனைத் தூண்டலையும் உருவாக்கி சிறுகதை எழுதிட வழிவகுக்க இந்த உத்தி மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலும், குழுமுறை கலந்துரையாடலின் வழியாகக் கற்பனையாற்றலைப் பெருக்க முடியும் என முன்மொழியும் 'Theory of creativity development Fisher 1943' என்கிற உத்தியின் ஒரு பகுதியும் இவ்வாய்வில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டது. பலவகையான படங்களை மாணவர்களிடம் குழுமுறையில் அளித்து அப்படத்தையொட்டி ஒரு சிறந்த தொடக்கத்தையும் முடிவையும் திட்டமிட வழிவகுக்க முடிந்தது. படத்தின் மூலமாக மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும் ஒரு நடவடிக்கையாக இவை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்விரு உத்திகளையும் துணையாகக் கொண்டு ஒரு மாதக் காலக்கட்டத்தில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு மேற்கண்ட நடவடிக்கைகள் நடத்தப்பட்டது. ஆய்வின் இறுதியாக மாணவர்களுக்கு ஒரு படத்தைக் கொடுத்துச் சிறுகதை எழுத வைக்கப்பட்டது. பெரும்பாலும் மாணவர்களின் சிறுவர் சிறுகதைகள் கவரும் வகையிலான சிறந்த தொடக்கத்தையும் திருப்புமுனைமிக்க சிறந்த முடிவையும் கொடுத்து சிறுகதையை எழுதியிருந்தனர். அவற்றுள் மூன்று சிறந்த சிறுவர் சிறுகதைகளின் முடிவுகளை மட்டும் இந்த ஆய்வின் ஆதாரமாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், வினாநிரல் பகுப்பாய்வின் வழி மேற்கண்ட உத்திகள் மாணவர்களுக்குச் சிறுவர் சிறுகதை எழுத பெரிதும் உதவியது என அனைத்து மாணவர்களும் குறிப்பிட்டனர்.

**கருச்சொற்கள்:** சிறுவர் சிறுகதை, தமிழ்ப்பள்ளி, Cognitive Theory of Multimedia, Theory of Creativity Development, சிந்தனை வளம்

## முன்னுரை

2005ஆம் ஆண்டு தொடங்கி மலேசியக் கல்வி அமைச்சில் ஒரு பிரிவான மலேசியத் தேர்வு வாரியம் யூ.பி.எஸ்.ஆர் எனும் மலேசிய ஆரம்பப்பள்ளித் தேர்வில் சிறுகதை எழுதும் பகுதியை அறிமுகப்படுத்தினர் (திரு.பி.எம் மூர்த்தி, 2012)<sup>1</sup>. அப்பகுதி 'வழிகாட்டிக் கட்டுரை' என்றே குறிப்பிடப்பட்டது. ஆறாம் ஆண்டு மாணவர்கள் யூ.பி.எஸ்.ஆர் எனப்படும் தேர்வில் தமிழ்மொழி தாள் இரண்டிலுள்ள பிரிவு ஆ-வில் கொடுக்கப்பட்ட படத்தைத் துணையாகக் கொண்டு சிறுகதை ஒன்றினை 80 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுத வேண்டும். அச்சிறுகதை என்பது கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் படத்திலுள்ள சூழலை மையமாகக் கொண்டு மாணவர்கள் தன் கற்பனைத்திறனின் மூலம் சம்பவங்களைக் கோர்வையாக்கி ஒரு கதையை எழுத வேண்டும். இதற்கு முந்தைய தமிழ்மொழி தாளில் படைப்பிலக்கியம் இல்லை. ஆகவே, 2005ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு ஆரம்பப்பள்ளித் தமிழ்க்கல்வியில் நுழைக்கப்பட்ட சிறுகதை பகுதியின் மூலம் இடைநிலைப்பள்ளியில் அவர்கள் சிறுகதை எழுதவும் அவர்களின் கற்பனையாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளவும்



துணைப்புரியும் என்கிற நோக்கத்திலேயே இம்முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் (2015 & 2016) ஆய்வாளரின் தமிழ்ப்பள்ளியில் தமிழ் சிறுவர் சிறுகதை பட்டறைகள் நடத்தப்பட்டன. 80% சதவீதம் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு ஆக்கப்பூர்வமான முறையில் சிறுகதை எழுதும் முறையைப் போதிக்க முடிவதில்லை எனும் புகாரை முன்வைத்தனர். சிறுகதையைப் போதிக்க சிறந்த உத்திகளை நாடியே அவர்களின் கவனம் அழுத்தமாக இருந்தது. ஆகவே, தமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் மிகவும் எளிமையாகவும் இரசிப்புத்தன்மையுடனும் சிறுவர்களுக்கான சிறுகதையைப் போதிக்கவும் கற்கவும் ஏற்ற சிறந்த உத்திகளைக் கண்டறியவே இந்த ஆய்வை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

வகுப்பறையிலும் மாணவர்கள் பலர் படத்திலுள்ள சம்பவத்தைக் கொண்டு ஒரு சுவார்ஷமான கதையை வித்தியாசமாக எழுதுவதில் பெரும் தடுமாற்றத்தை எதிர்க்கொண்டிருந்தனர். ஆகவே, இதனை உடனே களைந்தால்தான் மாணவர்கள் சிறந்த சிறுகதைகள் எழுதி தேர்வில் சிறந்த புள்ளிகள் பெற்றுச் சிறந்து விளங்க முடியும். இந்த ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்ட முதல் உத்தியானது ரிச்சர்ட் மேயர் அறிமுகப்படுத்திய *Cognitive Theory of Multimedia learning* ஆகும். இந்த உத்தியானது படம் ஆயிரம் கதை சொல்லும் எனும் கற்றல் பாரம்பரியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இந்த உத்தியில் மாணவர்கள் குழுமுறையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு முதலில் சிறந்த கற்பனைத்திறனைப் பெற்றார்கள். மாணவர்கள் படத்தைக் கொண்டு குழுவில் ஆராய்ந்து செயல்பட *'Theory of creativity development Fisher 1943'* ஆகிய உத்தி பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ்வத்தியில் உள்ள ஐந்து படிநிலைகளில் 'குழுவில் கலந்துரையாடுதல்' ஆகிய படிநிலையைக் கொஞ்சம் மாற்றம் செய்து மாணவர்கள் சிறப்பான சிறுகதை எழுதிட பயன்படுத்தப்பட்டது.

*'Theory of creativity development Fisher 1943'*- ஐந்து படிநிலைகள், (Jaffri Hanafi, 2014)<sup>2</sup>

படிநிலை 1: கேள்விகளின் வழி தூண்டல் செய்தல்,

படிநிலை 2: கேள்விக்களுக்கான பதிலைச் சிந்தித்தல்,

படிநிலை 3: பதில்களைக் கொண்டு குழுவில் திட்டமிடுதல்,

படிநிலை 4: திட்டத்தை பொதுவில் படைத்தல்,

படிநிலை 5: பிற கருத்துகளின் வழி தன் திட்டத்தை மீள்பார்வை செய்தல்/ சீரமைப்புச் செய்தல்

மேற்கண்ட ஐந்து படிநிலைகளும் *Theory of Fisher about Creativity improvement* ரோபர்ட் ப்ஷேர் மூலம் முன்மொழியப்பட்டவையாகும், (Robert Fisher, 2005)<sup>3</sup>. இவற்றுள் இந்த ஆய்விற்கு மாணவர்கள் படத்தினைக் கொண்டு தனியாள் முறையில் செயல்பட்டு, பின்னர் அவர்களின் சிந்தனைகளைக் குழுவில் கலந்துரையாடி அனுபவத்தைப் பெறுக்கிக் கொள்ள மூன்றாவது படிநிலையான பதில்களைக் கொண்டு குழுவில் திட்டமிடுதல் ஆகிய படிநிலையைக் கொஞ்சம் மாற்றம் செய்து 'குழுவில் கலந்துரையாடுதல்' என்று இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.





## ஆய்வின் குவியம்

கற்பனைத்திறன் என்பது இன்றைய நவீன கல்வி அமைப்பின் மிகப்பெரிய தேவையாகக் கருதப்படுகிறது. நாட்டின் பிரதமர் நஜிப் துன் ரசாக் அவர்கள் இன்றைய காலக்கட்டத்தின் சவால்களையும் சிக்கல்களையும் எதிர்க்கொண்டு வெற்றி பெற உயர்நிலை சிந்தனை அவசியம் (*Utusan Malaysia, 2012*)<sup>4</sup>. ஆக்கக்கரமான மாணவர் சமூகத்தை உருவாக்க புத்தாக்கச் சிந்தனையும் கற்பனைவளமும் அவசியம் என உறுதிப்படக் கூறினார். ஆகவே, உயர்நிலை சிந்தனையின் வருகையோடு நாட்டின் கல்விக் கொள்கைகளை ஆராயும்போது தமிழ்மொழி பாடத்தில் இருக்கும் வழிகாட்டிக் கட்டுரை பகுதி என்பது மாணவர்களின் கற்பனையாற்றலையும் படைக்கும் திறனையும் வளர்ப்பதில் முக்கியமான பங்காற்றுவதைக் கண்டறிய முடியும். கற்பனைத்திறன் என்பது மாணவர்களின் புத்தாக்கத் திறனையும் வளர்க்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கண்ட கல்வி அமைச்சரின் கூற்றோடு ரிச்சர்ட் மேயர் அறிமுகப்படுத்திய *Cognitive Theory of Multimedia learning* என்பதையும் தொடர்ப்படுத்திப் பார்க்கும்போது படம் என்பது மாணவர்களின் சிந்தனையை அறிவை, கற்பனைத்திறனைத் தூண்டிவிடும் மிக முக்கியமான கருவி என்பது உணரப்பட்டது. ஆகவே, இந்த ஆய்வில் நல்ல சிறுகதையை மாணவர்கள் எழுத அவர்களுக்குப் படங்கள் அவசியம் என்பதும் விளங்கிக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால், அப்படத்தைக் கொண்டு எப்படி ஆக்கப்பூர்வமாகச் சிந்திப்பது என்பதே மாணவர்களுக்கு இந்த ஆய்வின் வழி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 'People learn more deeply from word and pictures together than from words alone'. அதாவது சொற்களும் படத்தின் துணையுடனும் ஆழமான கற்றல் புரிதலை ஒருவர் உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும், (*Mayer, 2005*). ஒரு மாணவனின் மனத்தில் தெளிவான சிந்தனையை ஆழமாகப் பதிய முன்பிருந்தே கற்றல் கற்பித்தலில் படங்களைப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். மலேசியத் தேர்வு வாரியமும் இதன் தேவையை உணர்ந்தே வழிகாட்டிக் கட்டுரை பகுதியில் மாணவர்களைச் சிறுகதை எழுத வைப்பதற்குப் படத்தை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொடுத்துள்ளார்கள்.

மேற்கண்ட உத்தியின் மூலம் நான்கு படிநிலைகளை ஆய்வாளர் இந்த ஆய்வின் ஊடாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது;

படிநிலை 1: தனியாள் முறையில் கொடுக்கப்பட்ட படத்தை உற்றாய்தல்

படிநிலை 2: படத்தையொட்டி சிந்தனையைப் பட்டியலிடுதல்

படிநிலை 3: குழுவில் தன் சிந்தனைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளுதல்

படிநிலை 4: தங்கள் கற்பனைகளைப் பொதுவில் குழுக்களுக்கிடையே பகிர்தல்.

மேற்கண்ட இந்தக் கற்றல் முறையை *Co-operative learning* என்றும் சொல்வார்கள். அவற்றுள் இரண்டு பிரிவுகள் உண்டு. குழுவில் கற்றல் குழுக்களுக்கிடையே கற்றல், (*Lynda Baloch, 2017*)<sup>5</sup>. அந்தக் கற்றல் முறையைக் கொண்டு இந்த ஆய்வை மேலும் சிறப்பாக முன்னெடுக்க முடிந்தது. மாணவர்களின் கருத்தாழம் கலந்துரையாடும்போது மேலும் செம்மைப்படுவதைக் கவனிக்க



முடிந்தது. மாணவர்கள் குழுவில் கற்பதோடு குழுக்களுக்கிடையேயும் தங்களின் கற்பனைகளைப் படைக்கும்போது கற்பதையும் மதிப்பீடப்பட்டன.

### ஆய்வின் நோக்கம்

1. ரிச்சர்ட் மேயரின் கண்டுப்பிடிப்பான *Cognitive Theory of Multimedia Learning* (Mayer) 2005 என்பதைப் பயன்படுத்தி படத்தின் துணையுடன் சிறுவர் சிறுகதை எழுதுவதற்கான கற்பனைத்திறனைப் பெறுதல்.
2. *Theory of Fisher about Creativity improvement* மூலம் குழு முறையில் சிந்தனைகளையும் கற்பனைகளையும் பகிர்ந்து கற்பனையை வளர்த்தல்
3. ஒப்பீட்டு முறையில் சிறுகதையின் தொடக்கத்தையும் முடிவையும் ஆராய்தல்

### ஆய்வின் வினா

1. படத்தைத் துணையாகக் கொண்டு மாணவர்கள் வித்தியாசமான சிறுகதைக்கான தொடக்கத்தையும் முடிவையும் வெளிக்கொணர முடிகின்றதா?
2. படத்தின் துணையுடன் அவர்கள் வெளிப்படுத்தும் கற்பனைத்திறன் வழக்கமானதைவிட மாற்றமுள்ளதாக இருக்கிறதா?
3. குழுவில் மாணவர்கள் எப்படி ஒரு சிறுகதைக்கான கற்பனையைக் கண்டடைகிறார்கள்?
4. தனியார் முறையில் படத்தைக் கொண்டு மாணவர்கள் சிறுவர் சிறுகதை எழுத தங்களின் கற்பனைத்திறனை வளர்க்க முடிகிறதா?

### தொடர்புடைய ஆய்வுகள்

சென்னை எம்.ஜி.ஆர் ஜானகி பெண்கள் கல்லூரியின் விரிவுரையாளர் கூற்றின்படி 'They enjoy learning new things with new way of doing things' அதாவது புதிய கற்றல்முறையைப் பயில்வதிலும் அதனை புதிய முறையில் செயல்படுத்துவதிலும் எல்லாம் மாணவர்களும் ஆர்வம் கொள்வார்கள் (லீடியா எடிக், 2007)<sup>6</sup>. படங்களின் வழி அனைத்துவிதமான மாணவர்களின் கற்பனையைத் தூண்ட முடியும் என 'Teaching Strategies for gifted children' எனும் தன் ஆய்வில் முன்வைக்கிறார்.

படத்தையும் சொற்களையும் துணையாகக் கொண்டு மாணவர்களின் கற்றல் புரிதலை ஆழமாக்க முடியும் (Mayer, 2005)<sup>7</sup>. செவி வழி மட்டும் கேட்கும் ஒரு விசயத்தையும் கண்கள் வழி பார்த்து உணரும் ஒரு விசயத்தையும் ஒப்பீட்டு அளவில் ஆராயும்போது கண்களின் வழி பார்த்து உணரும் விசயத்தையே மாணவர்கள் சீக்கிரமாகப் புரிந்து கொள்கிறார்கள் என ரிச்சர்ட் மேயர் தன் ஆய்வில் முன் வைக்கிறார்.



ஆனால், மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் படம் சரியான தேர்வாக அவர்களின் உளவியலுக்கு ஏற்ப இருக்க வேண்டும். ஆகவே, கல்வி அமைச்சு யூ.பி., எஸ்.ஆர் தேர்வில் மாணவர்களுக்காக வழங்கும் படங்கள் மாணவர்களின் உளவியலுக்கும் வயத்திற்கும் ஏற்ப மாணவர்களை மையப்படுத்தியே அமைந்திருப்பதைக் காண முடிகிறது.

### **ஆய்வுக்குட்பட்டவர்கள்**

இந்த ஆய்வை கடந்த 6 வருடங்களாக ஆய்வாளர் பணிப்புரியும் தமிழ்ப்பள்ளியிலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டது. இப்பள்ளி கெடா மாநிலத்திலுள்ள கோலா மூடா/யான் மாவட்டத்திலுள்ள சுங்கை பட்டாணி என்கிற நகரத்தில் அமைந்துள்ள நகர்புறப் பள்ளியாகும். ஆய்வாளர் இப்பள்ளியில் ஆறாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்குத் தமிழ்மொழிப் பாடத்தைப் போதிக்கிறார். மொத்தம் 15 மாணவர்களின் நான்கு மாணவர்கள் பையப்பயிலும் மாணவர்கள் ஆகும். மீதி 10 மாணவர்களுக்கும் நடுத்தர நிலையில் பயிலக்கூடியவர்கள் ஆகும்.

### **தரவுகள் சேகரிப்பு**

இணையத்தின் வழி இதற்கு முன் கற்றல் கற்பித்தலில் படங்களின் பயன்பாடு தொடர்பான தகவல்கள் பெறப்பட்டது. மேலும் மலாயாப்பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட 'தமிழ்வழி கற்றல் கற்பித்தலில் புதிய உத்திகள்' எனும் ஆய்வடக்க தொகுப்பிலிருந்து ஆய்வுக்கான சில தகவல்கள் பெறப்பட்டது. மேலும் மாணவர்களின் முந்தைய கற்பனை நிலையை அறிய ஒரு சில படங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது. அப்படத்தைக் கொண்டு அவர்கள் ஆரம்பத்தில் எழுதிய சிறுவர் சிறுகதைக்கான தொடக்கங்களையும் முடிவுகளையும் ஆய்வுக்கான தரவுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

### **செயலாக்கம்**

#### **சிக்கல் கண்டறிதல்**

முதலில் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டிக் கட்டுரை பகுதியில் எழுத வேண்டிய சிறுவர் சிறுகதைக்கான அடிப்படை கூறுகளைத் தெளிவுப்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் வழிகாட்டிக் கட்டுரைக்கான படம் ஒன்றினைக் கொடுத்தேன். அதனைத் துணையாகக் கொண்டு மாணவர்கள் சிறுவர் சிறுகதைக்கான தொடக்கமும் முடிவும் மட்டும் ஒரு தாளில் எழுதினர். அதனையே மாணவர்களின் முன்னறிவு சோதனையாகப் பாவித்துக் கொண்டேன். அதில் கிடைத்த தரவுகளைக் கொண்டு மாணவர்களின் கற்பனைத்திறனின் தரத்தை முடிவு செய்யப்பட்டது.







அட்டவணை 1:

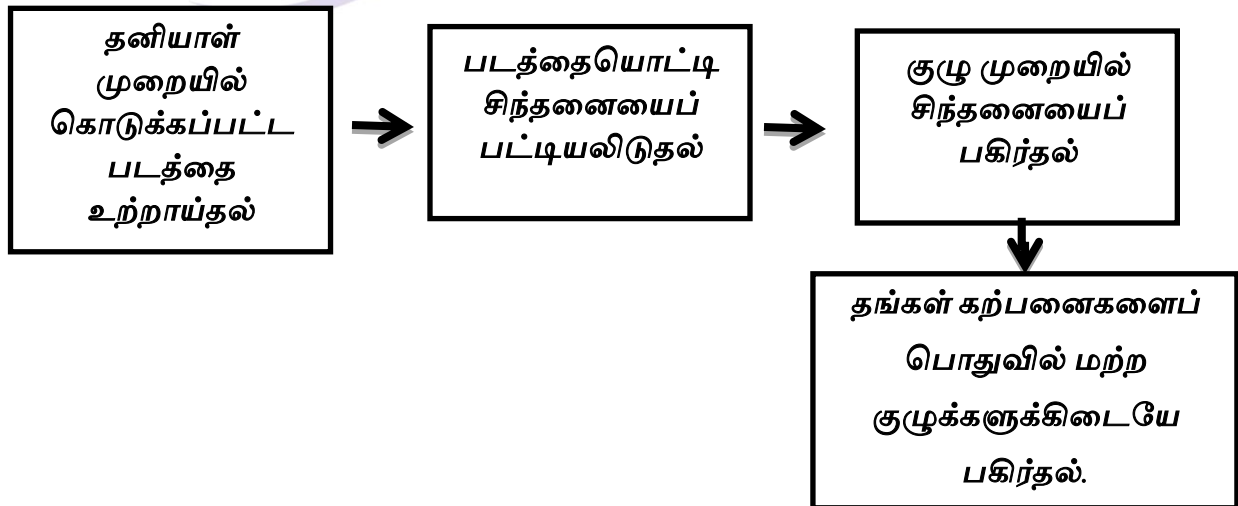
சிறுவர் சிறுகதைக்கான முடிவுகள்

மாணவர்	சிறுவர் சிறுகதைக்கான முடிவுகள்
மாணவர் 3	கவினும் வாசுவும் தரையில் புரண்டனர். வாசு அடித்த அடியில் கவின் அழுது கொண்டே வீட்டிற்குப் போய்விட்டான்.
மாணவர் 4	அவர்களின் சண்டையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த விமலா கட்டொழுங்கு ஆசிரியரிடம் கூறினாள். ஆசிரியர் அவர்களைத் தணிடித்தார்.
மாணவர் 1	வாசுவிடம் அடி வாங்கிய கவின் அன்று முதல் திருந்தி வாழ்ந்தான். வேகமாக ஓடாமல் அவசரமில்லாமல் சிறுநுண்டி சாலையில் உணவு வாங்கினான்.

மேற்கண்ட அனைத்து முடிவுகளுமே சிறுவர்களின் உலகைப் பேசுவதல்ல; மாற்றாக அவை சிறுவர்களின் உலகைத் தோற்கடிப்பதாகவே உணரப்பட்டது. சிறுவர் இலக்கியம் சிறுவர்களை மையமிட்டு இருக்க வேண்டும்; சிறுவர்களைக் கொண்டாட வேண்டும் என்பதே இன்றைய கற்பனைத்திறனுக்கேற்றவாறு இருக்கின்றது. ஆகவே, நான் ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொண்ட அவ்விரு உத்திகளையும் மேற்கொண்டு மாணவர்களுக்கிருக்கும் இச்சிக்கல்களைக் களைய முடிவெடுத்தேன்.

### செயலாக்கம் நடவடிக்கைகள்

உத்தி 1: ரிச்சர்ட் மேயரின் கண்டுப்பிடிப்பான *Cognitive Theory of Multimedia Learning* (Mayer) 2005, (Mayer, 2005)<sup>7</sup> என்பதைப் பயன்படுத்தி படத்தின் துணையுடன் குழு முறையில் சிறுவர் சிறுகதை எழுதுவதற்கான கற்பனைத்திறனைப் பெறுதல்.



வரைபடம் 1: *Cognitive Theory of Multimedia Learning* நிரலோட்டம்

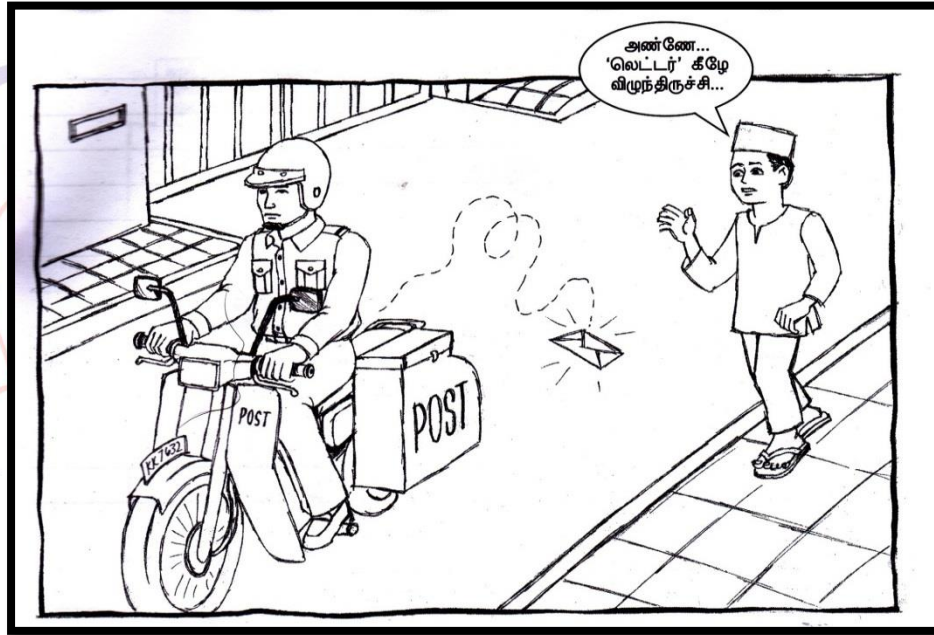




உத்தி 1: ரிச்சர்ட் மேயரின் கண்டுப்பிடிப்பான *Cognitive Theory of Multimedia Learning* (Mayer) 2005 என்பதைப் பயன்படுத்தி படத்தின் துணையுடன் குழு முறையில் சிறுவர் சிறுகதை எழுதுவதற்கான கற்பனைத்திறனைப் பெறுதல்.

இந்த நடவடிக்கையில் முதலில் மாணவர்களை மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். மூன்று குழுக்களிலும் ஐந்து என அனைத்துத் தரத்திலான மாணவர்களும் கலந்து இருந்தனர். ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரே மாதிரியான படங்கள் வழங்கப்பட்டது. அப்படம் தொடர்பாகவே மாணவர்கள் குழுவில் கலந்துரையாடினர்.

படம்:



மேற்கண்ட படத்தைக் கொண்டு மாணவர்கள் நான்கு படிநிலைகளையும் மேற்கொண்டனர்.

படிநிலை 1: கொடுக்கப்பட்ட படத்தைத் தனியாள் முறையில் நன்கு உற்றாய்தல் இப்படிநிலையில் மாணவர்கள் குழுவில் அமர்ந்திருந்தாலும் முதலில் தனியாள் முறையில் படத்தினையொட்டிய சிந்தனைகளைக் கேள்விகளின் வழி எழுப்பி அதற்கான விடைகளையும் கண்டறிய விளைய வேண்டும்.



படிநிலை 2: படத்தையொட்டி சிந்தனையைப் பட்டியலிடுதல்  
இரண்டாவது படிநிலையில் மாணவர்கள் அவர்களுக்குத் தோன்றும் சிந்தனைகளைக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தாளில் பட்டியலிட வேண்டும்.

படிநிலை 3: குழுமுறையில் சிந்தனைகளைப் பகிர்தல்  
இப்படிநிலையில் மாணவர்கள் குழுவில் தங்களுக்குத் தோன்றிய சிந்தனைகளை மற்ற நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு மாணவரும் படத்தையொட்டிய தன் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். இதுவே அவர்களின் பயத்தைப் போக்கியதோடு தங்கள் கருத்தின் விளைவை உடனுக்குடன் மற்ற நண்பர்களின் மூலம் தெரியவும் வாய்ப்பாக இருந்தது. இப்படிநிலையில் மாணவர்கள் குழுவில் ஒரு சிறந்த தொடக்கத்தையும் முடிவையும் தேர்ந்தெடுத்துக் குழுவிற்கான பிரதிநிதி கற்பனையாக முடிவெடுத்தல் வேண்டும்.

படிநிலை 4: தங்கள் கற்பனைகளைப் பொதுவில் மற்ற குழுக்களுக்கிடையே பகிர்தல்.  
இப்படிநிலையில் மாணவர்கள் மற்ற குழுக்களுக்கிடையே தங்களின் கற்பனைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இதன் வழியாகக் கற்பனை வளம் மேலும் வளமடையும். மாணவர்கள் படத்தையொட்டி கலந்துரையாடிய தகவல்களை வகுப்பு முன்னிலையில் தனித்தனியாகப் படைத்தார்கள். இதுவே மிகச் சிறந்த அனுபவமாக இருந்தது. ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் மாறுப்பட்ட கற்பனைத்திறன் வெளிப்படுவதைக் கவனிக்க முடிந்தது.

மற்ற குழுவின் வித்தியாசமான கருத்துகளையும் மாணவர்கள் ஆதரித்தல்; எதிர்த்தல்; மீண்டும் தன் கருத்துகளைப் புதுப்பித்தல் என அன்றைய பாடநாள் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்தது. ஒவ்வொரு குழுவும் முன்வைத்த முடிவுகளையே நான் மாணவர்களின் வித்தியாசமான கற்பனைத்திறனைப் பிரதிபலிப்பதாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

அட்டவணை 2:

குழு முறையில் கலந்துரையாடிய கொடுக்கப்பட்ட படத்திற்கான சிறுகதை முடிவுகள்

குழு	கொடுக்கப்பட்ட படத்திற்கு ஏற்ற சிறுவர் சிறுகதைக்கான முடிவுகள்
குழு 1	அந்தச் சிறுவன் தபாலை உடனடியாக எடுத்து அந்தத் தபால்காரரை அழைத்து ஒப்படைத்தான். அவரும் அச்சிறுவனின் நற்செயலைக் கண்டு பாராட்டினார்.
குழு 2	முகமட் வேகமாக ஓடிச்சென்று அந்தத் தபால்காரரை நிறுத்தினான். தன் கையில் இருந்த கடிதத்தை அவரிடம் ஒப்படைத்தான். அவர் முகமட்டுக்கு நன்றி கூறினார்.



குழு 3	ரம்லியால் அந்தத் தபால்காரரைத் துரத்திப் பிடிக்க முடியவில்லை. அவன் உடனே தபால் நிலையம் சென்று அந்தக் கடிதத்தை ஒப்படைத்தான். கிராமத்தலைவர் அவனைப் பாராட்டிப் பரிசு வழங்கினார்.
--------	---

மேற்கண்ட மூன்று முடிவுகளையும் கொண்டு மாணவர்களிடம் அவர்களின் கற்பனைத்திறன் குறித்து விவாதம் செய்யப்பட்டது. அப்படத்தையொட்டி யாராலும் எழுத முடிந்த ஒன்றைத்தான் நீங்கள் முடிவுகளாகக் கொடுத்துள்ளீர்கள், இதில் வித்தியாசமான ஒன்றைப் பார்க்க முடியவில்லை என்றும் அவர்களுக்கு வலியுறுத்தப்பட்டது. இதே உத்தியை மீண்டும் ஒருமுறை அதே சுழற்சியுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இம்முறை மாணவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட அதே படத்திற்கான வித்தியாசமான முடிவைச் சிந்திக்கத் துவங்கினர். குழுவின் கலந்துரையாடலில் விவாதம் வலுப்பெற்றன.

இந்த உத்தியின் மூலம் கொடுக்கப்பட்ட படத்திற்கு ஒரு சிறந்த வித்தியாசமான முடிவை மாணவர்கள் குழுவின்கிடையிலான கலந்துரையாடலில் தேர்ந்தெடுத்தனர். அதுவே எப்படி ஒரு படத்தை ஆராய்ந்து சிறந்த கற்பனைத்திறன்மிக்க முடிவுகளை எடுப்பது என அனுபவமாக அமைந்தது.

### முடிவு

உத்தி ஒன்றின் வழி மாணவர்கள் கண்டறிந்த கற்பனைத்திறன்மிக்க முடிவு:

‘கீழே விழுந்த அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு ரம்லி தலைத்தெறிக்க ஓடினான். அவனால் அந்தத் தபால்காரரைப் பிடிக்க முடியவில்லை. மூச்சிரைக்க வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தான். எப்படி அக்கடிதத்தைக் கொண்டு போய் சேர்ப்பது என வெகுநேரம் வாசலிலேயே அமர்ந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். சட்டென அவன் வீட்டின் முன்னே ஒரு மோட்டார் வந்து நின்றது. ரம்லிக்கு மகிழ்ச்சியும் அதிர்ச்சியும் தாங்க முடியவில்லை. சற்றுமுன்பு அவன் தவறவிட்ட அதே தபால்காரர்தான்.’

இந்த நடவடிக்கையின் மூலம் கீழ்க்கண்ட கூறுகளை ஒரு படத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கான அடிப்படையாக மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டனர்.

- அ. கதைமாந்தர்களை அடையாளம்காணல்
- ஆ. கதைக்கான சிக்கலை அடையாளம்காணல்
- இ. சிக்களைக் களையும் வழிமுறையைக் கண்டறிதல்

தொடர்ந்து சுழற்சி ரீதியில் மூன்றுமுறை வகுப்பில் இதே உத்தியைப் பயன்படுத்தி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மாணவர்களின் கற்பனைத்திறன்



ஒவ்வொருமுறையும் மாறுப்பட்டு வித்தியாசமாகச் சிந்திக்கத் துவங்கியதை அவர்களின் படைப்பின் மூலம் உறுதிப்படுத்த முடிந்தது. இருந்தபோதும் இவ்விரண்டு உத்திகளையும் மேலும் விரிவாக ஆராய்ந்து செயல்படுத்த வேண்டும்.

### பகுப்பாய்வும் சிந்தனைமீட்சியும்

ஆய்வின் முடிவில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு ஒரு படத்தினைக் கொடுத்துச் சிறுவர் சிறுகதை ஒன்றினை எழுதப் பணிக்கப்பட்டது. மாணவர்கள் எழுதிக் கொடுத்த சிறுகதைகளில் கற்பனைத்திறன்மிக்க பகுதிகளை ஓரளவிற்கு அடையாளம் காண முடிந்தது. சிறுகதையின் முடிவுகள் எதிர்பாராத வித்தியாசமான முடிவுகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதும் வருத்தத்தை அளித்தது. எதிர்வரும் காலத்தில் ஆய்வின் மூலம் கண்டறிந்த நடவடிக்கைகளைக் கொண்டு மேலும் சிறுகதை எழுதுவதில் மாணவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய கற்பனைத்திறனை வளர்க்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆய்வுக்குட்பட்ட வகுப்பு மாணவர்கள் 15 பேரில் நால்வரின் சிறுவர் சிறுகதை அதிக கற்பனைவளத்துடன் சிறந்த புள்ளிகளைப் பெற்றிருந்தன. புள்ளிப் பட்டியல் பின்வருமாறு:

அட்டவணை 3:  
மாணவர்களின் சிறுகதை புள்ளிகள்

எண்	சிறுகதை புள்ளிகள் (மொத்தம்: 20 புள்ளிகள்)	எண்ணிக்கை (மொத்தம் 15)
1	20-18	4
2	17-15	6
3	14-12	5
	மொத்தம்	15 மாணவர்கள்

மேற்கண்ட பட்டியலின்படி சில மாணவர்கள் மட்டுமே இந்த ஆய்வின் வழி சிறந்த சிறுகதை எழுதுவதற்கான கற்பனைத்திறனை வளர்த்துக் கொண்டார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்த முடிகிறது. அவர்களின் கற்பனையாற்றலை வளர்த்துவிடுவதன் மூலம் சிறந்த சிறுவர் சிறுகதையைப் பெற முடிகிறது என்பதை இந்த ஆய்வின் மூலம் உணரப்பட்டது.

### முடிவுரை

அடுத்து வரும் காலங்களில் சவால்மிக்க படங்களைக் கொடுத்து மாணவர்களின் கற்பனைத்திறன் வளர்ச்சிக்கு மேலும் வளம் சேர்க்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. சிறுவர் சிறுகதைக்கான தன்மைகளையும் மேலும் ஆழமாக உதாரணங்களின் வழி வழியுறுத்த ஆய்வாளர் முடிவு செய்துள்ளார். ஒரே படத்திற்குப் பலவகையிலான சிறுகதையை





எழுத முடியும் என்கிற சாத்தியப்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டுகளின் மூலம் மாணவர்களிடம் பகிரலாம் என முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

**மேற்கோள் நூல்கள்:**

1. Murthy, P. M. (2012). *Improving imagination in children's short stories* (சிறுவர் சிறுகதைகளில் கற்பனை வளம் மேம்படுத்த வேண்டும்). Thaimoli Newspaper 31.10.2017.
2. Jaffri Hanafi, (2014). Creativity through the First Module: Teachers generate or prevent the development of children's creativity (Kreativiti menerusi Modul Pertama:Guru menjana atau menghalangpPerkembangan kreativiti kanak-kanak). *Jurnal Pendidikan* (m/s 23-45)
3. Robert Fisher (2005) Teaching thinking and creativity and Developing creative minds and creative futures. <http://www.marilenabeltramini.it/children/talking.pdf>
4. Utusan Malaysia: Najib statement, (2012) Urusan Online: [http://ww1.utusan.com.my/utusan/Rencana/20121229/re\\_01/Kemahiran-berfikirdalam-pendidikan](http://ww1.utusan.com.my/utusan/Rencana/20121229/re_01/Kemahiran-berfikirdalam-pendidikan)
5. Lynda Baloche, (2017). Co-operative learning: exploring challenges: *Jurnal of Education or Teaching*. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02607476.2017.1319513>
6. லீடியா எடிக், (2007). தமிழ்வழிக் கற்றல் கற்பித்தலில் புதிய உத்திகள் பாகம் 6. சென்னை. கலைஞன் பதிப்பகம்.
7. Mayer, (2005). COGNITIVE THEORY OF MULTIMEDIA LEARNING (MAYER): <HTTPS://WWW.LEARNING-THEORIES.COM/COGNITIVE-THEORY-OF-MULTIMEDIA-LEARNING-MAYER.HTML>