

ORIGINAL ARTICLE



MJSSH
Muallim Journal of
Social Science and Humanities

மாஸ்லோவின் சமூக மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத்
தேவை நோக்கில் மலேசியத் தமிழ் சிறுகதைகள்
[MĀSLŌVIN CAMŪKA MARRUM PORUĻĀTĀRA
PĀTUKĀPPUT TĒVAI NŌKKIL MALĒCIYAT TAMIL
CIRUKATAIKAL]

**MASLOW'S THEORY OF SOCIAL NEEDS AND
ECONOMIC SAFETY NEEDS IN MALAYSIAN TAMIL
SHORT STORIES**

சத்தியா சின்னையா / Sathiya Sinaiah ^{1*}

உஸ்மான் என் சொன்பஹாடா / Usman N. Sonfada ²

¹ SMK Taman Melawati, Gombak, Selangor, Malaysia. Email: kaizens.satya@gmail.com

² Federal College of Education, Kontagora, Niger State, Nigeria.

Email: usonfadanagogo@gmail.com

*Corresponding author

DOI: <https://doi.org/10.33306/mjssh/143>

Abstract

The objective of this research paper is to identify Maslow's Theory of Social Needs and Economic Safety Needs in Malaysian Tamil Short Stories. Malaysian writers are now coming up with mind-blowing message filled short stories and it is undeniable that Tamil Short Stories still play big role in providing thoughtful messages and instil moral values among readers. Theory of Needs by Maslow has been coded in the 20th century when Human Resource principles have been introduced. Thus, this research has been done to identify the application of Theory of Social Needs and Economic Safety Needs by Abraham Maslow in current Short Stories written by Malaysian writers.

Keywords: Short Stories, Safety Needs, Human Resource Principles, Maslow's Theory of Needs, Economic Safety, Social Needs

ஆய்வுச் சாரம்

இந்த ஆய்வின் நோக்கமானது மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார தேவைக் கோட்பாட்டு நோக்கில் அமைந்துள்ள மலேசியத் தமிழ் சிறுகதைகளை அடையாளம் காண்பதாகும். இன்றைய காலக்கட்டத்தில் மலேசிய சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் தரமான சிறுகதைகளை வெளியிடுவதோடு மட்டுமல்லாமல், நிதர்சன உண்மைகளையும் அவைசார்ந்த

வாழ்வியல் நெறிகளையும் மிகவும் அழகாக தங்களது சிறுகதைகளில் வெளிக்கொணர்ந்து வருகின்றனர். ஆக, இந்த ஆய்வானது, 20 ஆம் நூற்றாண்டில் மனிதவள மேலாண்மை சார்ந்த கோட்பாடுகள் தோற்றுவிக்கப்பட்ட காலத்தில் சொல்லப்பட்ட மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார தேவைக் கோட்பாட்டு கூற்றினை, இன்றைய 21 ஆம் நூற்றாண்டில் மலேசியாவில் வெளிவரும் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பொருத்திப் பார்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

கருச்சொற்கள்: சிறுகதை, பொருளாதார தேவை, மனிதவள மேலாண்மை, மாஸ்லோவின் தேவைக் கோட்பாடு, பொருளாதார பாதுகாப்பு, சமூகத் தேவை

This article is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License



Received 12th April 2021, revised 29th April 2021, accepted 20th May 2021

முன்னுரை

“வாழ்க்கையின் ஒரு சின்னஞ்சிறு காட்சியோ, மின்னல் போன்ற நிகழ்ச்சியோ, மெல்லிய அசைவோ, சூறாவளியின் சுழற்சியோ, நீர்க்குமிழியின் வட்டமோ, ஏதாவது ஒரு அணுவின் சலனமோ சிறுகதையாக இடமுண்டு,” (தமிழ்வு, 2017)¹ என்கிறது மேற்கண்ட இணையப்பக்கம். சிறுகதை என்பது சிறு+கதை அதாவது சிறிய கதை என்பதிலிருந்துதான் பெறப்பட்டிருக்க வேண்டும். நவீன இலக்கியங்களுள் குறிப்பாக உரைநடை இலக்கியங்களுள் சிறுகதையின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

“காலம் காலமாக கதை சொல்வதும் கதை கேட்பதும் எல்லாத் தேசங்களிலும், எல்லா மக்களிடையேயும் வாய்மொழி மரபாக இருந்து வந்திருக்கிறது. நாகரிகம் தோன்றுவதற்கு முன்பே, மக்கள் இனக் குழுக்களாக இயங்கி வந்த போது, ஓய்வு நேரங்களில் சக மனிதர்களிடம் தொடர்பு கொள்வதற்கும், குடும்ப உறவினர்களுடன் பொழுதைக் கழிக்கவும் கதை கூறும் மரபைக் கையாண்டு வந்துள்ளனர்,” என்கிறது அண்ணா ஆதர்ஷ் மகளிர் பொதுத்தமிழ் குறிப்புகள்.

தமிழர்கள் காலந்தோறும், இராமாயணம், மகாபாரதம், புராணக் கதைகள், கிராமியக் கதைகள், பஞ்சதந்திரக் கதைகள், அம்புலிமாமா கதைகள், தெனாலிராமன் கதைகள், விக்ரமதித்தன் கதைகள் என பல்வேறு கதைகளைக் கேட்டு வருகின்றனர். கதைகளின் வழியாக ஒழுக்கநெறிகள் அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் படிநிலை வளர்ச்சியே சிறுகதையாக இன்று வேரூன்றியுள்ளது. கதை சொல்லும் மரபு தொன்றுதொட்டு இருந்து வந்த வழக்கம் என்பதைத் தொல்காப்பியர்,

பொருள் மரபில்லாப் பொய்மொழி யானும்

பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழியானும்’ (தமிழ்வு, 2017)²

என்று உரைப்பார். தொல்காப்பியத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு சாரமும் நம்பகத்தனைக் கொண்டது என்பதனை “Penjelasan dan keterangan oleh Tholkappiyam dianggap kukuh oleh tokoh Bahasa Tamil” (Kingston Paul, 2019)³ எனும் கூற்றிலிருந்து உறுதியாக அறிய முடிகிறது.

இதனையடுத்து, ஒரு நல்ல சிறுகதை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான இலக்கணமும் வரையறையும் சில ஆராய்சியாளர்கள் வகுத்துள்ளனர். பொதுவாக சிறுகதை என்பது அளவில் சிறியதாக இருத்தல் வேண்டும். அதுமட்டுமின்றி, சிறுகதையானது தனிமனித அல்லது சமுதாய வாழ்க்கையைச் சுவையாக பிரதிபலித்தல் அவசியமாகும். மேலும், சிறுகதையில் அளவுக்கதிகமான கதைமாந்தர்களுக்கு இடமில்லை என்பதும் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

“இலக்கியத்தில் பிரசார விசயத்தைக் கலக்க வேண்டாம். தெளிவாக எழுதுங்கள். எழுதப்படும் தமிழில் பேசப்படும் கொச்சைத் தமிழ் சொற்களைக் கலக்கக் கூடாது. தமிழ் மொழி இலக்கிய வளர்ச்சி கருதி பேசும் மொழியும் எழுதும் மொழியும் உயர்ந்த தரத்துடன் இருக்கச் செய்வது அவசியம்.”(பரந்தாமனார், 1955)⁴ என்கிறது “நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?” எனும் புத்தகம்.

இவ்வகையிலே, தமிழ்நாட்டிற்குப் பின்னதாக மலேசிய சிறுகதை தொடங்கிய வரலாறு பல ஆராய்ச்சியாளர்களால் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது; (எ-கா.: மா. இராமையா: மலேசியத் தமிழ் இலக்கியக் களஞ்சியம்; பால பாஸ்கரன்: மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதை; மற்றும் வ.முனியன்: மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் முதலியவை. மலேசியாவின் பல்வேறு வாழ்க்கைச் சூழல்களை முன்னிறுத்தும் வகையில் பல சிறுகதைகள் 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மலேசியாவில் வெளிவரத் துவங்கின. மேலும், “எழுத்தைத் தொழிலாக கொள்ளாமல் பணத்துக்காக எழுதாமல், எழுத்துத் தொண்டைத் தொடங்கியவர்கள் அவர்கள். ரப்பர்த் தோட்டங்களில் மலாய் மக்களோடும் சீன மக்களோடும் சேர்ந்து உழைத்து வாழ்வதும், தமிழ் நாட்டைப் பற்றிக் கனவுகள் காண்பதும், சாதிமத வேறுபாடுகளைக் கடக்க முயல்வதும் ஆகிய புதுமைகள் அவர்களின் வாழ்வில் இருப்பதால், புதிய கதைகளுக்கும் கவிதைகளுக்கும் தேவையான கற்பனைகள் ஏராளமாக அந்த எழுத்தாளர்களுக்குக் கிடைத்து வருகின்றன”. (வரதராசன், 1972)⁵: என்று பகன்றுள்ளார். ஆகவே, மலேசியத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் சார்ந்து எழுதப்பட்டுள்ள இச்சிறுகதைகளில் எந்த அளவிற்கு மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார தேவைக் கோட்பாட்டுக் கூறுகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன என்பதனை கண்டறிவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவைக் கோட்பாடு

இன்றைய அவசர உலகில் மனித உறவுகளும் கூட தேவைகளின் அடிப்படையில் பிண்ணிப் பிணைந்துவிட்டச் சூழல் பழக்கப்பட்ட ஒன்றாகிவிட்டது. இன்றைய சமுதாயத்தினர் சமூக-நன்னெறி கலாச்சார விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுகின்றனர் (விசாலாட்சி பாலகிருஷ்ணன், 2014)⁶. எனவே, இந்நிலையில் ஒவ்வொருவரும் தன்முனைப்புடனும் உற்சாகத்துடனும் இருப்பதற்கு அவர்களின் தேவை சார்ந்த கூறுகள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. ஒருவரின் தேவை நிறைவேற்றப்படும் பொழுதே அவர் மனநிறைவுடன் இருப்பார் என்பது நாமறிந்ததே.

காட்டாக, ஒரு குழந்தை தனக்குத் தேவையான பொருளை அடம் பிடித்துப் பெற்றுக் கொண்ட பிறகே, நிறைந்த மனதுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் விளையாடத் துவங்குகிறது. அதுபோலவே, ஒருவரின் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படும் பொழுதுதான் அவரால் நிம்மதியாக இயங்க முடிகிறது: அன்றாட கடமைகளையும் செவ்வன செய்து முடிக்க இயலுகின்றது.

மாஸ்லோவின் தேவைக் கோட்பாடு மனிதவள மேலாண்மை கோட்பாடுகளுள் ஒன்றாகும். இக்கோட்பாடு ஆப்ரஹாம் மாஸ்லோ என்பவரால் 1980-களில்

தோற்றுவிக்கப்பட்டது. ஒரு மனிதனின் தன்முனைப்பு அவனின் தேவைகளின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது என்பதனைக் இக்கோட்பாட்டின் வாயிலாக மாஸ்லோ குறிப்பிட்டுள்ளார். மாஸ்லோவின் தேவைக் கோட்பாட்டில் ஐந்து படிநிலைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவையாவன,

1. உடலியற் தேவை
2. பாதுகாப்புத் தேவை
3. சமூகத் தேவை
4. கௌரவத் தேவை
5. தன்னலம் அறியும் தேவை

மாஸ்லோ கோட்பாட்டின் அடிப்படையில், முதலாவதாக கூறப்படும் உடலியற் தேவைக்கு அடுத்ததாக கூறப்படுவது பாதுகாப்புத் தேவையும் சமூகத் தேவையுமாகும். அவ்வகையிலே மலேசிய எழுத்தாளர்கள் சமூகத் தேவைகளையும் பாதுகாப்புத் தேவைகளையும் எவ்வாறு பகன்றுள்ளனர் என்று நோக்குவது அவசியமாகிறது. ஒருவரின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பெற்றுவிட்ட பிறகு, அடுத்ததாக உணரப்படும் தேவையானது பாதுகாப்புத் தேவை மற்றும் சமூகத் தேவை என்று மாஸ்லோ தமது தேவை படிநிலைகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்றைய சூழ்நிலையில் மாஸ்லோவின் 5 தேவைக் கோட்பாடுகளுடன் ஆறாவதாக அருகலையையும் இணைக்க வேண்டும் என்கின்றது ஒரு ஆய்வு.

“Know Your Meme (Downer, 2017) traces a humorous version of Maslow’s theory of human motivation, commonly called Maslow’s Hierarchy of Needs, to 2014. In this version, someone has drawn another row underneath the pyramid and written “Wi-Fi” in the new space (see fig. 1). This meme uses hyperbole to make light of the perception that wireless internet has become a basic need for many people, though perhaps not quite as basic as food, water, and shelter. “ (Judith Logan, 2019)⁷



படம் 1 : மாஸ்லோ தேவைக் கோட்பாடு இறுதியில் அருகலை (போன்மி)

இஃது பார்ப்பதற்கு நகைச்சுவையாக இருந்தாலும், மனிதர்களின் தேவைகள் நாளுக்கு நாள் பெருகி வருவதைச் சுட்டிக் காட்டுவதை நாம் புறக்கணிக்க இயலாது.

மனிதனின் பாதுகாப்புத் தேவை அவரது உடலியலையும் உளவியலையும் ஒரு சேர பாதிக்கின்றது. பாதுகாப்பான உறைவிடம், மருத்துவ காப்பீடு, வேலை உத்திரவாதம் மற்றும்

சேமிப்புத் தொகை ஆகியவை ஒருவரின் தன்முனைப்பினைத் தற்காத்துக் கொள்வதற்கு அத்தியாவசியமானதாக கருதப்படுகின்றன. பாதுகாப்புத் தேவைகள் குறித்து ஆராய்கையில், மலேசிய இலக்கியங்களான சிறுகதை போன்றவற்றை பகுத்துப் பார்த்தல் கருதத்தக்கது.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் கோட்பாடுகள் உருவாவதற்கு அந்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு வந்த நடைமுறைகளும், அதன் பயனாய் வளர்ந்த கொள்கைகளுமே காரணமாகின்றன. எந்த ஒரு தொழிலுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் பொருள் தேவை. பொருளே ஆதாரம் என்று கூறாவிட்டாலும், பொருளின்றி செய்தல் அரிது.

கிரேக்கச் சொல் ‘Eco’ என்ற அடிச்சொல்லிலிருந்தே ‘Economics’ என்ற சொல் வந்தது. இச்சொல்லுக்குக் குடும்ப நிர்வாகம் என்று பொருள். கிரேக்கச் சொல்லும் திருவள்ளுவர் கூறும் பொருள் பற்றிக் குறிப்பிடும் சொல்லும் ஒன்றாகவே காணப்படுகிறது. ‘தலைவியின் பொருளாட்சியில் தான் இல்லறமே சிறந்து விளங்கு’ என்கிறது வள்ளுவம். இதனைத் தமிழகத்தில் “நாட்டுக்கு அரசன், வீட்டுக்கு மனைவி” என சுட்டுவர் (McLeod, 2007)⁸. அதுபோலவே, சமூக தேவைகளும் மனிதர்களின் வாழ்வியல் ஆதாரமாக இருக்கின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. சமூக தேவைகளான அன்பு, ஏற்றுக்கொள்ளுதல் போன்றவை இதில் அடங்கும். இந்த நிலையில், உணர்ச்சி மற்றும் உறவுகளின் தேவை மனித நடத்தைக்கு வழி வகுக்கிறது. இந்த தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் சில விஷயங்கள் பின்வருமாறு:

- நட்பு
- காதல் இணைப்புகள்
- குடும்பம்
- சமூக குழுக்கள்

தனிமை, மனச்சோர்வு மற்றும் கவலை போன்ற பிரச்சனைகளைத் தவிர்ப்பதற்காக, மனிதர் நேசிக்கப்படுவதும், ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதும், பிறரால் விரும்பப்படுவதும் முக்கியம். நண்பர்கள், குடும்பம், மற்றும் காதலர்கள் ஆகியோருடன் தனிப்பட்ட உறவுகள் மனிதர்களின் வாழ்வியலில் ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டுவருகின்றன, ஆகவே, “மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவை நோக்கில் மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்” எனும் இவ்வாய்வின் வாயிலாக மலேசிய எழுத்தாளர்களின் 5 சிறுகதைகள் மேற்கூறிய தேவைக் கோட்பாட்டுகளின் நோக்கில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவை நோக்கில் மலேசியத் தமிழ் சிறுகதைகள்

இவ்வாய்வுக்காக “காற்று வசப்படுவதில்லை” எனும் சிறுகதை தொகுப்பு நூல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தால் இச்சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டு ஓர் அழகிய நூலாக வெளியீடு கண்டுள்ளன. இச்சிறுகதை தொகுப்பில் மொத்தம் 19 சிறுகதைகள் உள்ளன. இச்சிறுகதைகள் அனைத்தும் மலேசிய எழுத்தாளர்களின் கைவண்ணத்தில் மலர்ந்துள்ள பட்சத்தில் இவற்றுள் ஐந்து சிறுகதைகள் மட்டும் இவ்வாய்வுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவையாவன

- 1) கணக்கு- எழுத்தாளர் ந. பச்சைபாலன்
- 2) அப்பா இல்ல அப்பப்பா- எழுத்தாளர் நல்லம்மா இராமசாமி

- 3) காற்று வசப்படுவதில்லை- எழுத்தாளர் எஸ்.பி.பாமா
- 4) வலி – எழுத்தாளர் நிலாவண்ணன்
- 5) விரும்பியபடி ஒரு கொலை- எழுத்தாளர் இர.ச. இளமுருகு

கணக்கு எனும் சிறுகதை ந.பச்சைபாலன் அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இச்சிறுகதையில் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவை அதிகளவில் பேசப்பட்டுள்ளன. இக்கதையின் முதன்மை கதாபாத்திரமான ஜோசப் கதையின் தொடக்கத்திலேயே தேவாலயத்தில் இருந்து வெளியேறுவதாக காட்சி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த முதல் காட்சியிலேயே சமூகத் தேவை அதாவது மதக் குழுக்கள் சார்ந்த தேவையானது வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமின்றி, கதையின் நாயகர் ஊழல் ஒழிப்பு ஆணை விசாரணைக்கு அழைக்கப்படும் பொழுது, தனக்கு ஏதேனும் ஒன்று என்றால், அவரின் மனைவி சுருதி என்ன ஆவார் என வருந்துவதும் சமூகத் தேவைகளுள் குறிப்பாக குடும்ப உணர்ச்சி சார்ந்த தேவைகளுள் ஒன்று என்பது வெள்ளிடைமலை.

அடுத்ததாக, இதே கதையில் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவையும் அதிகமாக பேசப்பட்டுள்ளது. ஜோசப் ஒரு கல்வி இலாகா சார்ந்த அதிகாரியாக இருப்பினும், ஆசிரியர்கள் தங்களின் பதவி உயர்வுக்காக சிபாரிசு தேடி வரும் பொழுது, அவர் கைம்மாறாக கையூட்டினை எதிர்பார்க்கிறார். “கொஞ்சம் செலவாகும், அத புரிஞ்சுகிட்டு நீங்க ஒத்துழைப்பு கொடுத்தா இந்த வேலையை உங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்திடலாம், என்ன சொல்றீங்க?” (பக்கம் 63) என்ற வரி இவர் கையூட்டு வேண்டும் என்பதை மறைமுகமாக கேட்பதாக உணர்த்துகிறது.

இதன் விளைவாக அவர் ஊழல் ஒழிப்பு ஆணையின் விசாரணைக்காக அழைக்கப்பட்டு, குற்றம் நிரூபிக்கப்படும் விடுகிறது. இவர் பொருள் மீது உள்ள ஆசையினால், தமது கடமையையும் மீறி நேர்மையின்றி நடந்துக் கொள்வது, “பணம் பத்தும் செய்யும்” என்பதை நன்கு உணர்த்துகிறது. இதை

ஒன்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு எண்பொருள்
ஏனைய இரண்டும் ஒருங்கு. (குறள் 760)

(கருணாகரன், 2015)⁹

என்கிறார் வள்ளுவர். பொருளைச் சேர்க்க வேண்டும். அதுவும் நல்ல வழியில் சேர்க்க வேண்டும் என்பதை இக்குறளின் பொருளாகும்.

தொடர்ந்து, “அப்பா இல்ல அப்பப்பா’ எனும் சிறுகதை இன்றைய சமுதாயத்திற்குத் தேவையான அரிய கருத்தினை முன்வைத்துள்ள மிகப் பெரிய பொக்கிஷமாகும். இக்கதையின் நாயகி நீலவேணி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் படித்து, சிறந்த புள்ளிகள் பெற்ற மாணவியாக வலம் வந்தாலும், வேலையில்லாப் பட்டதாரியாகவே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். இக்கதையிலும் மேற்கூறிய இரண்டு தேவைகளும் பல இடங்களில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளன. காட்டாக, நீலவேணியின் அப்பா சமூகத் தேவைகளுள் குடும்ப பற்று மிகுந்த கதாபாத்திரமாக திகழ்கிறார். கெட்டிக்கார மாணவியான தம் மகள், நாசி லெமாக் விற்பதைக் கண்டு மனம் நொந்து போனாலும், அவள் முன் காட்டிக் கொள்ளாமலிருக்க பெரிதும் முயற்சிக்கின்றார். எவ்வாறாயினும், அவரையும் மீறி, அவரின் கண்ணீர் உணவோடு கலப்பதாக எழுத்தாளர் சித்தரித்துள்ளது ஒரு தந்தையின் பாசத்தை மிகவும் அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

மேலும், இக்கதையில் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவையினைப் பல கோணங்களில் எழுத்தாளர் அலசி ஆராய்ந்துள்ளார். வேலையில்லாப் பட்டதாரியாக இருக்கும் நாயகி,

ஆசிரியர் வேலைதான் செய்வேன் என அடம்பிடித்து வீட்டிலேயே உட்காராமல், தன்முனைப்புடன் சுயமாக 'நாசி லெமாக்' விற்பதற்கு முனைகிறார். மேலும், இன்றைய இளைஞர்கள் சோம்பேறித் தனத்தினால் வாழ்க்கையில் கட்டுண்டு கிடப்பதை நினைத்து வருத்தம் கொள்ளுதல் நாயகியின் நனவோடை உத்தியாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நாயகியின் அப்பாவும் கனரக ஓட்டுனராக கஷ்டப்பட்டு உழைக்கிறார்; குடும்பத்தின் தேவைகள் அனைத்தையும் பரிபூரணமாக பூர்த்தி செய்யும் சிறந்த குடும்பத் தலைவனாக படைக்கப்பட்டுள்ளார். இவ்விருவரின் மூலமும் பொருளாதாரம் வாழ்விற்கு அடித்தளம் என்பதை மிகவும் நுண்மையாக கூறியுள்ளார் எழுத்தாளர்.

மூன்றாவதாக, “காற்று வசப்படுவதில்லை” எனும் சிறுகதை எஸ்.பி.பாமா அவர்களால் எழுதப்பட்டு முதல் பரிசையும் வென்றுள்ளது. இச்சிறுகதையின் நாயகி தாமரை கதை முழுவதும் பணத்தாசை கொண்டவளாகவும் கணவனின் அன்பிற்கும் அரவணைப்பிற்கும் ஏங்கும் கதாபாத்திரமாகவும் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளார். “காலம் இப்படியே இருந்து விட போறதில்லை. ஒரு நாள் என்னுடைய உதவி தேவைப்படும் அப்பொழுது என் கையில் வங்கி கார்ட்டை ஒப்படைத்து விடுவார்”, மற்றும் “பணத்தை எல்லாம் என்ன செய்கிறார்... ஒரு வேளை சின்ன வீடு ஏதும் உள்ளதா”, போன்ற வசனங்கள் தாமரையின் எண்ணவோட்டத்தைக் கண்ணாடிப்போல் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளன.

இவ்வாறு கதை முழுவதும், ஈ.பி.எப் பணம், ஓய்வூதியப் பணம், இன்கூரன்ஸ், நான்கு இலக்க அதிர்ஷ்ட எண் என பல பொருளாதார தேவை சார்ந்த குறிப்புகள் அள்ளி வீசப்பட்டுள்ளன. எனினும், தனது மனைவியின் பொருளாதார பாதுகாப்பு குறித்து மிகவும் இரகசியமாக அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்த பின்னர், கணவன் முத்து புற்று நோயினால் இறந்து போவதாக தெரியும் பொழுது, வாசகர்களின் மனம் கனக்கத்தான் செய்கிறது. ஒரு வேளை முத்துவைத்தான் காற்றாக சித்தரித்துள்ளாரோ நமது எழுத்தாளர்? இக்கதையில் முத்துவின் கதாபாத்திரம் திருவள்ளூரின் குறளினைத்தான் நினைவூட்டுகிறது.

தாளாற்றித் தந்த பொருள்எல்லாம் தக்கார்க்கு

வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு (குறள் 212)

(வரதராசன், 1987)¹⁰

அதாவது, உழைத்துப் பணத்தைத் தேடி, தேடிய பொருளைத் தகுந்தவருக்கு அளிக்க வேண்டும். தகுந்தவருக்கு உபகாரம் செய்வதற்கே பணம் திரட்டப்படுவதாக வள்ளுவர் உரைக்கின்றார். (சத்தியா, 2019)¹¹. அவ்வாறே இக்கதையில் முத்துவும் தமது சம்பாதித்ததைப் பிள்ளைகளுக்கும் மனைவிக்கும் ஒரு சேர அளித்துள்ளது இங்கு வெள்ளிடைமலை.

இதைத் தாண்டி, சமூகத் தேவைகள் அதிலும் குடும்பம் சார் தேவைகளான காதல் பிணக்கு, கணவன் மனைவி இடையிலான ஊடல் போன்றவற்றை எழுத்தாளர் பாமா மிகவும் வெளிப்படையாகவே இக்கதையில் பகிர்ந்துள்ளார். “மற்றப் பெண்களைப் போல் கூடிக் குலவியதில்லை. பக்கத்தில் அமர்ந்து ரோமான்ஸ் செய்ததில்லை. விருப்பு வெறுப்பினை அறிந்ததில்லை. ஜோடியாக வெளியே சுற்றித் திரிந்ததில்லை”,(பக்கம் 76) போன்ற வரிகள் ஒரு சராசரி மனைவியின் எதிர்பார்ப்பினையும் மனக்குமுறலையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது. சமூகத் தேவைகள் கணவர் மனைவி உறவுக்குள்ளும் அவசியம் என்பது இங்கு தெளிவு.

நான்காவதாக “வலி” எனும் சிறுகதையின் நாயகி சரளா இக்கதையில் ஒரு எதிர்மறை கதாபாத்திரமாக முதலில் வலம் வந்தாலும், இறுதியில் ஒரு பெண்ணின் வலியினை உணர்ந்து

மனமாற்றம் அடையும் உன்னத கதாபாத்திரமாக திகழ்கிறார். இக்கதையில் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவை குறித்து அதிகளவில் பேசப்படாவிட்டாலும், “அதிக செலவில்லாமல் சிக்கனமாக ஒரு திருமண வைபவத்தில் சரளா கைப்பிடித்துவிட்டாள் தியாகுவை” (பக்கம் 127) என்ற வரி ஓரளவிற்காவது பொருளாதார பாதுகாப்புச் சிந்தனையை வாசகர்கள் மனதில் விதைக்கத் தவறவில்லை என்று அழுத்தமாக கூறலாம். “கடனெடுத்தாவது ஆடம்பர திருமணம் செய்யலாம் என்ற சிந்தனை நம் இந்தியர்களிடையே மாற வேண்டும்” என்ற முற்போக்கு சிந்தனைக்கான விதை இவ்வரிகளின் மூலம் விதைக்கப்பட்டுள்ளது தெளிவு.

தொடர்ந்து, இச்சிறுகதையில் குடும்பம் சார் சமூகத் தேவைகளும் சேர்ந்தே பேசப்பட்டுள்ளன. குடும்ப உறுப்பினரை விட்டுக் கொடுத்தல் கூடாது என்பது தியாகுவின் கதாபாத்திரம் மூலம் நினைவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. காட்டாக, என்னதான் மனைவிக்குக் கூட்டுக் குடும்பத்தில் விருப்பம் இல்லாவிட்டாலும், தியாகு நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் தனது தாயையும், அங்கவீனராக இருக்கும் தங்கை மலரையும் ஒரு போதும் உதாசீனப்படுத்தவில்லை; மாறாக தன்னுடனேயே வைத்துப் பராமரித்தும் கொள்கிறான். இந்த உன்னதமான கதாபாத்திரத்தின் மூலம் சமூகத் தேவைகள் குறிப்பாக குடும்ப உறுப்பினர் சார்ந்த தேவைகள் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இவனைப் போலவே, மனைவி சரளாவிற்கும் மலரைப் பார்த்தபின் சிந்தனை மலர்ச்சி பிறக்கிறது என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்த எழுத்தாளர் தவறவில்லை. அங்கவீனராக இருந்தாலும், பெண்மைக்கே உரிய மாதவிடாயின் வலிக்கு விதிவிலக்கே இல்லை என்பதை உணரும் பொழுது, சரளாவிற்குக் கூட தனது மைத்துனியின் மீது பரிவு பிறப்பது மீண்டும் மனித நேயத்தை இக்கதையில் நிலைநிறுத்தி உள்ளது.

இறுதியாக, “விரும்பிய படி ஒரு கொலை” எனும் சிறுகதை மருத்துவ துறை சார்ந்த சிக்கல்களை விளக்கும் ஒரு நல்ல கதையம்சம் கொண்ட சிறுகதையாகும். மருத்துவர் தேவதாசன், மூளை அறுவை சிகிச்சையில் பேர் போனவராக இருக்கின்ற நிலையில், ஒரு நேர்மையான காவல் அதிகாரியைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் தம் மனைவியை இழக்கும் சூழ்நிலையை எதிர்நோக்குகிறார். இது திரைப்பட பாணியில் இருந்தாலும், உண்மை சம்பவமாக இருக்குமோ எனவும் சந்தேகிக்கத் தோன்றுகிறது. மாஸ்லோவின் தேவைக் கோட்பாடுகள் அடிப்படையில் இக்கதையினை நோக்கும் பொழுது, பொருளாதார பாதுகாப்பு குறித்த சிந்தனைகள் மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றன.

எவ்வாறாயினும், சமூகத் தேவைகள் அதாவது கணவன் மனைவி இடையிலான உறவின் வன்மை, மனைதை வரும் வண்ணம் எழுத்தாளரால் இச்சிறுகதையில் கையாளப்பட்டுள்ளது. காட்டாக, மனைவி வாசுகி சாலை விபத்தால் நடைபிணமாகி விட்டதாலும், கணவனின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இயலாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்டதாலும், அவருக்குப் பாரமாகி விட்டதாக எண்ணிக் கொண்டு தன்னைக் கருணைக் கொலை செய்யுமாறு கெஞ்சும் பொழுது, மூளை அறுவை சிகிச்சை நிபுணராகவே இருந்தாலும், தேவதாசனின் நிலைப் பரிதாபத்திற்குரியதே.

எனினும், “இங்கப் பார் வாசுகி, நீ எனக்கு உண்மையான மனைவியா வாழ முடியலேன்னு நினைச்சு ஏங்குறதை இன்றோடு விட்டு. உன்னுடைய இறுதி காலம் வரை உன்னை ஒரு குழந்தையா பாதுகாக்க எனக்கொரு வாய்ப்புக் கொடு...” என்று தேவதாசான் கூறும் பொழுது கணவன் மனைவி உறவு என்பது உடந்தேவைக்கு அப்பாற்பட்டு, மனோவியல் ரீதியில் ஈருயிர்

ஒருயிராக வாழ்வதுதான் என்பதைத் தத்ருபமாக உணர்த்தியுள்ளது. இதுபோன்றே கதை முழுவதும் கணவன் மனைவி எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனைகள் பல இடங்களில் மிளிர்ந்துள்ளன. ஆக, மேற்கூறிய அனைத்து சிறுகதைகளின் ஆய்வு முடிவுகள் பின்வருமாறு:

அட்டவணை1:

ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட 5 சிறுகதைகளில் மாஸ்லோவின் சமுதாய மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவைக் கூறுகள்.

எண்	சிறுகதை	சமூகத் தேவை	பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவை
1.	கணக்கு	✓	✓
2.	அப்பா இல்லை அப்பப்பா	✓	✓
3.	காற்று வசப்படுவதில்லை	✓	✓
4.	வலி	✓	✓
5.	விரும்பியபடி ஒரு கொலை	✓	x

முடிவுரை

சுருங்கக் கூறின், மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் மாஸ்லோவின் சமூகத் தேவை மற்றும் பொருளாதார பாதுகாப்புத் தேவைக் கோட்பாடுகள் பல கோணங்களிலும் பொருந்தி வருகின்றன. ஆக, இத்துணை சிந்தனை தெளிவு கொண்ட சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் மலேசியத் தமிழ்மண்ணில் இருப்பது பெருமைக்குரியதே. சீர்மிகு எழுத்தாளர்கள் ஒரு புறம் இருந்தாலும், மலேசியத் தமிழர்களில் ஒரு சாரார் இன்னமும் கூட குண்டர் கும்பல், 4 இலக்கண எண், போதைப் பொருள், கடத்தல் போன்ற தகாத செயல்களில் ஈடுபட்டு, சமுதாயத்தில் புல்லுருவியாக இருப்பது வருத்தத்தையே அளிக்கிறது.

இன்றைய நவீன உலகில் அனைத்தையுமே உடனடியாக செய்யத் துடிக்கும் மனிதனின் தேவை, கட்டுக்கடங்காமல் கரை புரண்டோடிக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வகை மனிதன் மன நிம்மதி பெறுவதற்காக யோகா, தியானம், ஆன்மீகம் என பலவற்றிலும் ஆர்வம் காட்டுகிறான். இளமையிலிருந்தே தேவைகளை அடக்கியாளும் திறனைக் கைவரப் பெற்றிருந்தால், வளர்ந்த நிலையில் இவற்றைத் தேடி பல பயிற்சிகளுக்குச் செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை இராது, அல்லவா? ஆக, நமது தேவை அறிவோம்; அதற்கேற்ப செயல்படுவோம்.

மேற்கோள் நூல்கள்:

1. Anna Palkalaikalaga Valaagham. (2017). *Sirukathai Ilakkanam [Grammar for Short Stories]*. Retrieved from <http://www.tamilvu.org/courses/degree/p203/p2033/html/p2033112.htm>
2. Anna Palkalaikalaga Valaagham. (2017). *Sirukathai Ilakkanam [Grammar for Short Stories]*. Retrieved from <http://www.tamilvu.org/courses/degree/p203/p2033/html/p2033112.htm>
3. Kingston, P. (2019). *Sejarah Sastra Tamil*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

4. Paranthaamanaar, A. K. (1955). *Nalla Tamizh Ezhutha Vendumaa [Do you want to write proper Tamizh?]*. Chennai: Alli Nilaiam.
5. Varadharaasan, M. (1972). *Tamizh Ilakkiya Varalaaru [History of Tamil Literature]*. Chennai: Sagitiya Academy.
6. Vishalache Balakrishnan, Supramani Shoniah. (2014). Moral Education in Tamil Primary Schools in Malaysia: A look into reality. *Asia Pacific Journal of Educators and Education*, Vol. 29, 95-103, 2014. Retrieved from [http://apjee.usm.my/APJEE_29_2014/Art%206\(95-104\).pdf](http://apjee.usm.my/APJEE_29_2014/Art%206(95-104).pdf)
7. Judith, L. *First Things First: Exploring Maslow's Hierarchy as a Service Prioritization*. 2019, University of Toronto. pp 1. DOI: <https://doi.org/10.3998/weave.12535642.0002.201>
8. McLeod, S. A. (2007). *Maslow's Hierarchy of Needs*. Retrieved from <http://www.simplypsychology.org/maslow.html>.
9. Karunagaran, K. (22 May 2015). *Kural Mozhi Nadai Valamum Karuthup Pulappaaduth Thiranum [Linguistic Elements and Content Literacy in Thirukkural]*. Kuala Lumpur: University of Malaya.
10. Varatharasan, M. (1987). *Life value in Valluvam*. Chennai: Thirukkuralar Publication.
11. Sathiya, S. (2018). Application of Maslow's Theory of Economic Safety Needs in Thirukkural. *Mualim Journal of Social Sciences and Humanities*, Vol 2 (1), 53-63.