

ORIGINAL ARTICLE



MJSSH
Muallim Journal of
Social Science and Humanities

தமிழ் எழுத்து வரிவடிவ சீரமைப்பு
[TAMIL ELUTTU VARIVAṬIVA CĪRAMAIPPU]

TAMIL SCRIPT REFORM

துளசி ருத்திராபதி / Thulasi Rudrapathy ^{1*}
சித்ரா செல்வி ருத்திராபதி / Chitra Selvi Rudrapathy ²
திலிபன் குமார். மு / Dhiliphan Kumar. M ³

¹ Department of Modern Language, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia. Email: thulasi071086@yahoo.com

² Department of Modern Language, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia. Email: chittirei_81@yahoo.com

³ Geetha Jeevan Arts & Science College, Tamil Nadu State, India.
Email: dhilipankumar@gmail.com

*Corresponding author

DOI: <https://doi.org/10.33306/mjssh/144>

Abstract

Formation of the alphabet is a long evolved by human creation. It is natural for such works to have flaws and to be corrected over the time. Similarly, the Tamil script is subject to considerable change. Such reforms in the formation of Tamil alphabet plays an important role in the Tamil alphabet development. The Tamil alphabet has 12 vowels and 18 consonants. These combine to form 216 compound characters. Beside that there is one special character called as ayutha eluttu Therefor the number of alphabets in Tamil are 247. These characters have undergone various changes from the 6th century BC to the present days. The purpose of this study is to illustrate the Tamil script reformation. This study is based on library research work. The main texts of this work are from the books like *Tamil Eluttu Cheeramaippu* and *Tamil Eluttin Varivadivam*. This study, is done by studying the Tamil script reform and its related works.

Keywords: Tamil, Tamil Alphabet, Reform

ஆய்வுச் சாரம்

எழுத்துகளின் வரிவடிவமானது நீண்ட கால அளவில் பரிணாம வளர்ச்சிப் பெற்ற மனிதப்படைப்பு. அத்தகைய படைப்புகளில் சீரமைக் குறைவுகள் இருப்பதும் அது கால போக்கில் திருத்தப்படுவதும் இயற்கையே ஆகும். அதேபோல் தமிழ் எழுத்துகளும் கணிசமான சீரமைப்புக்கு உட்பட்டது. இத்தகைய தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பு தமிழ் வளர்ச்சியில் முக்கிய

பங்காற்றுகின்றது. தமிழில் மொத்தம் 247 எழுத்துகள் உள்ளன. அவை உயிர் எழுத்துகள் 12, மெய் எழுத்துகள் 18, ஆயுதம் 1 மற்றும் உயிர் மெய் எழுத்துகள் 216. இவ்வெழுத்துகள் கி.மு 6-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் இன்று வரை பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொண்டு வந்துள்ளன, அம்மாற்றங்களை எடுத்துக்காட்டுவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். இவ்வாய்வு நூலக ஆராய்ச்சி அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் முதன்மை நூலாகத் தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பு மற்றும் தமிழ் எழுத்தின் வரிவடிவம் போன்ற நூல்கள் இடம்பெறுகின்றன. மேலும், தமிழெழுத்து வரலாறு தொடர்பான பல நூல்களை மேற்கோளாக இவ்வாய்வு கொண்டுள்ளது.

கருச்சொற்கள்: தமிழ், தமிழ் எழுத்து, சீரமைப்பு.

This article is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License



Received 12th April 2021, revised 29th April 2021, accepted 20th May 2021

முன்னுரை

நிலவுலகில் பழங்கால மனிதன் தனது உணர்வுகளைக் குறிப்பாலே முதலில் உணர்த்தியுள்ளான். கால வளர்ச்சிக்கேற்ப உணர்ச்சியோடு அறிவும் இணைந்து மனவளர்ச்சிப் பெற்ற மனிதனாக ஆகியுள்ளான். அவ்வேளையில் வாயொலிகளாலும், செய்கைகளாலும் தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளான். பின்னர், தான் கண்ட பொருள்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் குகைத்தடங்களில் கோட்டுருவங்களாக வரைந்துள்ளான் (கோவிந்தராசனார், 1993)¹. இதனைதான் ஆய்வாளர்கள் குகைச்சித்திரங்கள், குகை ஓவியங்கள் எனக் குறிப்பிட்டனர்.

தொல்காப்பியத்தின் பின்னர் தோன்றிய திவாகரம் என்னும் கடைச்சங்ககாலத்து நிகண்டில் எழுத்துத் தொடர்பான விளக்கங்கள் பின்வருமாறு தரப்பட்டுள்ளன.

‘பெயரெழுத்து முடிவெழுத்து வடிவெழுத்துத் தன்மை
எழுத்தென வெழுத்தின் பெயரியம் பினரே’

என்ற வரிகளில் உலகில் முதன் முதலில் தோன்றியது படவெழுத்தேயாகும் என்பதைத் தெளிவுப்படுத்துகிறது (செல்வகேசவராய முதலியார், 1921)². மேலும், லத்தின், அரபு, ஹிப்ரு, அம்ஹாரி, சிரிலிக், பிராமி போன்ற பல மொழிகள் ‘ப்ரோதோ சினைட்டிக்’ எனப்படும் சித்திர எழுத்துகளிலிருந்து தோன்றியது (ஜேம்ஸ் ரைட், 2014)³.

ப்ரோதோ சினைட்டிக்	ஃபினிசியன்	ஹிப்ரு	கிரேக்கம்	பிராமி	லத்தின்	சிரிலிக்	அரபு

பட்டம் 1 'ப்ரோதோ சினைட்டிக்' எழுத்துகளிலிருந்து உருபெற்ற பிற மொழி எழுத்துகள்

உலகில் படிப்படியாக அறிவில் வளர்ச்சிப்பெற்ற மனித இனத்தின் முயற்சியால், கோட்டுருவங்கள் குறியீடுகளாக அமைய மொழிக்கமைந்த வரிவடிவ எழுத்துக்கள் தோன்றியுள்ளன (கோவிந்தராசனார், 1993)¹. தமிழ் வரிவடிவ எழுத்தைப் பொருத்தமட்டில், தமிழகத்தில் தொன்மையான கல்வெட்டுகளை ஆராய்ந்து, அதில் பொறிக்கப்பட்டது அசோக காலத்து பிராமி என்று ஆய்வாளர்கள் குறித்தனர். தென்னக எழுத்துகளை ஆராய்ந்தவர்களான பர்னஸ், கோபிநாதராயர் போன்ற ஆய்வாளர்கள் அவ்வரி வடிவத்திற்குத் தென்னிந்திய பிராமி என்று பெயர் குறித்தனர். இது தமிழி எழுத்துகள் என்றும் பெயர் பெற்றது. (கோவிந்தராசனார், 1993; தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, 2019)^{1,4}

தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, கீழடியில் நான்காம் கட்ட அகழாய்வுப் பணி மேற்கொண்ட போது தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பாளை ஓடுகள் பெரும் அளவில் கிடைத்துள்ளன (முரளிதரன், 2019)⁵. இதன் அடிப்படையில் பார்க்கும்பொழுது தமிழி எழுத்துகளின் வரலாற்று காலம் கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில்தான் தொடங்கியது என்று கருதப்பட்டு வந்த நிலையில் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழ் எழுத்துகள் பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளது என்ற தரவைத் தொல்லியல் துறை முன்வைத்துள்ளது.

வரிவடிவ வளர்ச்சி

பண்டைக்காலத்தில் தமிழில் உள்ள அனைத்து எழுத்துகளும் நாம் இன்று எழுதுவது போன்ற வரிவடிவத்தில் எழுதப்படவில்லை. அவைக் காலத்திற்கேற்ப பல பரிணாம வளர்ச்சிகளை ஏற்று இக்கால வரிவடிவத்தை அடைந்துள்ளன. இம்மாற்றத்திற்கு எழுதப்படும் தன்மை, அழகுணர்ச்சி போன்றவை காரணங்களாக அமைகின்றன. பழங்காலத்தில் கற்பாறை, செப்பேடு, ஓலை போன்றவற்றில் எழுதினர். அந்தந்தப் பொருள்களின் தன்மைக்கேற்ப எழுத்துகளின் வடிவங்கள் அமைந்தன (மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம், 2019)⁶ பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றமானது எழுத்துகளை அச்சக் கோப்பதில் ஏற்படும் சிக்கலைக் களையும் வகையில் அமைந்தது.

தமிழி எழுத்துகளின் மாற்றம்

கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.பி. இரண்டு அல்லது மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வரிவடிவில் குறிப்பிடத்தக்க பெருமாற்றம் எதுவும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. கி.பி. நூற்றாண்டைத் தொடர்ந்து குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் தொடங்கியதைக் காணலாம். ஆனால், மெய் உயிர்மெய் எழுத்துகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம் உயிர் எழுத்தில் ஏற்படவில்லை. உயிர் எழுத்தில் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டை ஒட்டியே மாற்றம் ஏற்படலாயிற்று (பாலசுப்ரமணியம், 1980)⁷. அதன் பின், அனைத்து எழுத்துகளும் படிப்படியாய் வளர்ச்சிப்பெறத் தொடங்கியிருப்பது கீழ்க்கண்ட படத்தின் வழி நன்கு புலப்படுகிறது.

தூற்றாண்டு Century	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ
கி. மு. 3	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 2	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 3	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 4	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 5	𑌀				2						
கி. மு. 6	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 7	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 8	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 9	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 10	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 11	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 12	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 13	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 14	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 15	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 16	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 17	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 18	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி. மு. 19	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊

படம் 2. கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி காலந்தோறும் தமிழ் உயிர் எழுத்துகளின் வரிவடிவம்

தமிழ்ச் Century	க ங் ச ஞ் ட ண் த் த் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற். ன்
கி.மு. 3	+ [d h C I h l l u m - 3 p o p u s r]
கி.பி. 2	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 3	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 4	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 5	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 6	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 7	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 8	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 9	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 10	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 11	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 12	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 13	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 14	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 15	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 16	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 17	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 18	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]
கி.பி. 19	+ [d h C I h l l u m - 1 p o p u s r]

பட்டம் 3. கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி காலந்தோறும் தமிழ் உயிர்மெய் எழுத்துகளின் வரிவடிவம்

வீரமா முனிவர் செய்த மாற்றம்

18-ஆம் நூற்றாண்டில் வீரமா முனிவர் தமிழ் எழுத்துகளில் சிறந்த மாற்றங்களைச் செய்தார். மெய்யெழுத்துகள் போலவே **எ, ஒ** என்னும் குறில் எழுத்துகள் இரண்டும் புள்ளி பெறும் என எழுத்து வரிவடிங்களைப் பற்றி இலக்கண நூல்களான தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் குறிப்பிடுகின்றன. வீரமாமுனிவர் 'தொன்னூல் விளக்கம்' என்னும் தம் நூலில் இவ்வரிவடிவங்களில் சில மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுகின்றார் (கலைவாணி, 2017)⁸.

அ) உயிர் - எகர, ஓகர, ஏகார மற்றும் ஓகார மாற்றம்

எகரத்திற்கும் ஓகரத்திற்கும் மேலே உள்ள புள்ளியை நீக்குதல் வேண்டும்; ஏகாரத்திற்குக் கீழே சிறு கோடு போன்ற காலிட வேண்டும், ஓகாரத்திற்கு இறுதியில் சுழித்து எழுத வேண்டும். (கலைவாணி, 2017; குழந்தைசாமி, 2008, வேதரெத்தினம் 2019)^{8,9,10}.

அட்டவணை 1:

உயிர் - எகர, ஓகர, ஏகார மற்றும் ஓகார மாற்றம்

	முன்பு	தற்போது
குறில்	எ, ஒ	எ, ஒ
நெடில்	எ, ஒ	ஏ, ஓ

ஆ) உயிர்மெய் - எகர, ஓகர, ஏகார மற்றும் ஓகார மாற்றம்

பழைய இலக்கண விதியில் உயிர்மெய்க் குறில் **எகர ஓகரங்களுக்குப்** புள்ளி உண்டு. ஆனால், இவற்றில் மாற்றம் செய்து உயிர்மெய்க்குறில் **எகர ஓகரங்களுக்கு ஒற்றைக்** கொம்பை இட்டும் உயிர்மெய்நெடில் ஏகார ஓகாரங்களுக்கு இரட்டைக் கொம்பை இட்டும் வரிவடிவத்தில் மாற்றம் ஏற்படுத்தினார் (கலைவாணி, 2017; வேதரெத்தினம் 2019)^{8,9,10}.

அட்டவணை 2:

உயிர்மெய் - எகர, ஓகர, ஏகார மற்றும் ஓகார மாற்றம்

உயிர்மெய்	முன்பு	தற்போது
எகாரம்	கெ	கெ
ஏகாரம்	கே	கே
ஓகாரம்	கொ	கொ
ஓகாரம்	கோ	கோ

இ) ரகர மாற்றம்

ரகர உயிர்மெய் எழுத்திற்குக் காலிட்டு, மற்ற நெடில் குறியை 'i' காலிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டினார். (கலைவாணி, 2017; குழந்தைசாமி, 2008, வேதரெத்தினம் 2019)^{8,9,10}.

அட்டவணை 3:

ரகர மாற்றம்

உயிர்மெய்	முன்பு	தற்போது
ரகரம்	ரா	ர

பெரியார் நூற்றாண்டு கால மாற்றம்

தந்தை பெரியார் அவர்கள் 1935-இல் தமிழெழுத்தின் சில மாற்றங்களை அவரது விடுதலை ஏட்டில் நடைமுறைப்படுத்தினார். அவரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்கு முன்பு 'ஐ' என்னும் உயிரெழுத்தோடு புணரும் மெய்யெழுத்துகளை 'கை, சை, பை, மை' என எழுதி வர, 'னை, லை, ளை' என்னும் எழுத்துகள் மட்டும் தற்போது உள்ள வரிவடிவத்தில் இல்லாமல், துதிக்கை கொம்பு அல்லது யானைக் கொம்பு எனப்படும் கொம்பு இட்டு எழுதும் வழக்கம் இருந்தது. தந்தை பெரியார் தன் பத்திரிகைகளில் அப்புதிய வடிவ எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தி அச்சிட்டார் (வெங்கடேசன், 2004)¹¹. அவரது கருத்து காலப் போக்கில் வலுப்பெற்று 1978-இல் பெரியார் நூற்றாண்டு விழாவின் போது தமிழக அரசு உயிர்மெய் ஆகர வரிசைகளில் மூன்றெழுத்துகளிலும் உயிர்மெய் ஐகார வரிசைகளில் நான்கு எழுத்துகளிலும் ஓகர வரிசையில் மூன்று எழுத்துகளிலும் ஓகார வரிசையில் மூன்று எழுத்துகளிலும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தது (குழந்தைசாமி, 2008)⁷.

அட்டவணை 5:

பெரியார் ஈ.வே. இராமசாமி எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பழைய முறை ண ரு ண ழை ழை ழை ணை ணை ணை ணை ணை
புதிய முறை ணா றா னா ணை லை ளை ளை ணொ றொ ணொ ணொ றொ ணொ

தற்கால தமிழ் வரிவடிவம்

வீரமா முனிவர் மற்றும் பெரியார் நூற்றாண்டு கால எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்குப் பிறகு தற்போதைய வழக்கில் உள்ள தமிழ் எழுத்துகள் பின்வருமாறு: -

அட்டவணை 5:

சீர்மைப்புக்குப் பின் உள்ள தமிழ் வரிவடிவம்

ஃ	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ
க்	க	கா	கி	க்	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ங்	ங	ஙா	ஙி	ங்	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ
ச்	ச	சா	சி	ச்	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
ஞ்	ஞ	ஞா	ஞி	ஞ்	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ
ட்	ட	டா	டி	ட்	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
ண்	ண	ணா	ணி	ண்	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
த்	த	தா	தி	த்	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந்	ந	நா	நி	ந்	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப்	ப	பா	பி	ப்	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம்	ம	மா	மி	ம்	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
ய்	ய	யா	யி	ய்	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
ர்	ர	ரா	ரி	ர்	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
ல்	ல	லா	லி	ல்	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
வ்	வ	வா	வி	வ்	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
ழ்	ழ	ழா	ழி	ழ்	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
ள்	ள	ளா	ளி	ள்	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
ற்	ற	றா	றி	ற்	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
ன்	ன	னா	னி	ன்	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ

முடிவுரை

இன்று நம் பயன்பாட்டில் உள்ள தமிழ் எழுத்துகளின் வரிவடிவம் திடீரென்று உருக்கொண்டவையல்ல. பல நூற்றாண்டுகள் காலவளர்ச்சியில் மக்கள் பயன்பாட்டுத் தேவை கருதி உருமாற்றம் பெற்றவை. சைகையில் ஆரம்பித்த மொழி பல மாற்றங்களைக் கடந்து

இப்பொழுது கணினிப் பயன்பாட்டிற்கும் ஏற்ற மொழியாகவும் ஆகியிருக்கின்றது. மாற்றம் ஒன்றுதான் மாறாதது என்பார்கள். இவ்வாறு மாற்றங்கள் நிகழும் பொழுதுதான் அதன் சிறப்பு மேலோங்கும். அதுபோலவே, பண்டைய காலத்திலுள்ள தமிழ் எழுத்தின் மாற்றங்களால் தமிழ் மொழி இணையத் தளங்களின் மூலம் உலகத்தையே வலம் வந்து பிற மொழியினரும் அதனை எளிதில் கற்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

மேற்கோள் நூல்கள்:

1. Govindarasanaar, C. (1993). *Tamiḷeḷuttiṅ varivaṭivam [Tamil Alphabet shape]*. Chennai: International Institute of Tamil.
2. Selvakesavaraya Muthaliyaar, T. (1921). *Pañcalatçaṇam [Panchalatchaṇam]*. Chennai: Ki.Ka. Ah Sangattaar accagam.
3. Wright, J. (2014). The Evolution of Writing. *International Encyclopedia of Social and Behavioral Sciences, Elsevier*.
4. Department of Archaeology. (2019). *Kīḷaṭi [Keezhadi]*. Chennai: Government of Tamilnadu.
5. Muralitharan. (2019). *Kīḷaṭi nākarikam 2600 āṇṭukaḷ paḷamaiyāṇatu [2600 years old Keezhadi Civilization]*. Retrieved from <https://www.bbc.com/tamil/india-49754995>
6. State Council of Educational Research and Training. (2019). *Tamiḷ eṭṭām vakuppu [8th Standard Tamil]*. Tamil Nadu: Textbook and Educational Services Corporation. Retrieved from <https://www.tntextbooks.in/p/8th-books.html>
7. Balasubramaniam. (1980). *Tamiḷ eḷuttiyal payiṛci kaiyēṭu [Tamil Literacy Training Guide]*. Tanjavur: Saraswathy Mahal Noolagam.
8. Kalaivaani. (2017). *Vīramāmuṇivariṅ eḷuttu cīrtiruttam [Tamil Script reform by Veeramamunivar]*. Retrieved from <http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a051-a0513-html-a051353-9965>
9. Kulandaiswamy, V. C. (2008). *Tamiḷ eḷuttuc cīramaippu [Tamil Script reform]*. Chennai: Barathi Patippagam.
10. Vetharettinam. (2019). *Vīramāmuṇivariṅ eḷuttu cīrtiruttam [Tamil Script reform by Veeramamunivar]*. Retrieved from <https://thamizhppanimanram.blogspot.com/>
11. Vengadesan, S. (2004). *Āṭci tamiḷ: Varalāru oru pārvai [Administrative Tamil: A View of History]*. Chennai: Vaigai Printer and Publication.