

## ORIGINAL ARTICLE



**MJSSH**  
Muallim Journal of  
Social Science and Humanities

மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் அறிவியல் சிந்தனை  
[MAKĀKAVI PĀRATIYIN KAVITAIYIL ARIVIYAL  
CINTANAI]

MAHAKAVI BHARATHI'S POETRY REFLECTS  
SCIENTIFIC THOUGHT

பாமா பெரியசாமி / P. Pama Periasamy <sup>1</sup>

உமா மதுபாலன் / Umma Mazhubalan \*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> SMK Seri Kembangan, 43300 Seri Kembangan, Selangor, Malaysia.

Email: [smksk2006@yahoo.com](mailto:smksk2006@yahoo.com)

<sup>2</sup> SMK USJ 12, Persiaran Setia, Usj 12, 47630 Subang Jaya, Selangor, Malaysia.

Email: [BEA8635@moe.edu.my](mailto:BEA8635@moe.edu.my)

\*Corresponding author

DOI: <https://doi.org/10.33306/mjssh/165>

### Abstract

In this study, scientific thought is explored in the poetry of Mahakavi Bharati. The researcher has explored the thoughts expressed in the poem of Mahakavi Bharathi. In particular, Mahakavi Bharathi's poetry reflects scientific thought on technology, agriculture, communication, and education. This article is based on library research and quality research. The purpose of this review is to identify and categorize the poems that emerge in Bharati's poetry and to describe it. Selected Bharathiyar poems have been studied. Bharathiyar Poetry Collection Book (20) has been used for this study. This study helps us to understand how Bharati viewed the subjects of technology agriculture communication and education through his poetry at that point of time. Information obtained from this research can be used by students, researchers and poets in many ways.

**Keyword:** Bharati, poems, scientific thought

### ஆய்வுச் சாரம்

இந்த ஆய்வில், மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் அறிவியல் சிந்தனையை ஆராயப்பட்டுள்ளது. ஆய்வாளர், மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் வெளிப்பட்டுள்ள சிந்தனைகளை ஆராய்ந்துள்ளார். குறிப்பாக, மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் காணப்படும் தொடர்புச் சாதனம், விவசாயம், தொழில் நுட்பம், கல்வி ஆகிய துறைகளில் காணப்படும் அறிவியல் சிந்தனை இவ்வாய்வில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரை நூலக ஆய்வு மற்றும் தரம்சார் ஆய்வு ஆகியவற்றை அடிப்படையாக வைத்து மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வின்

நோக்கமானது பாரதியின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் கவிதைகளைக் கண்டறிந்து வகைப்படுத்துவதும், அதை விவரிப்பதாகும். இதில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாரதியார் கவிதைள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வுக்காக பாரதியார் கவிதை தொகுப்பு நூல் (2013) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வு மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் காணப்படும் தொடர்புச் சாதனம் , விவசாயம், தொழில் நுட்பம், கல்வி ஆகிய துறைகளைக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வானது, மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் காணப்படும் தொடர்புச் சாதனம் , விவசாயம், தொழில் நுட்பம், கல்வி கருப்பொருளில் பாரதியின் சிந்தனைகள் எவ்வாறெல்லாம் அன்றே வெளிப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும் அறிந்துகொள்ள துணைபுரிகிறது. அதைத் தவிர்த்து, பள்ளி மாணவர்கள் , ஆய்வாளர்கள் , கவிஞர்களுக்கு இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையிலிருந்து பெறப்படும் தகவல்கள் பல வழிகளில் பயன்படும்.

**கருச்சொற்கள்:** பாரதி, கவிதை, அறிவியல் சிந்தனை

This article is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License



Received 17<sup>th</sup> May 2021, revised 28<sup>th</sup> June 2021, accepted 10<sup>th</sup> July 2021

## முன்னுரை

மகாகவி பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் தமிழகத்தின் கவிதை உலகின் கதாநாயகன். பாரதி கைவண்ணத்தில் உருவாகிய ஒவ்வொரு கவிதையுமே காவியங்கள். முண்டாசுக் கவிஞன் மகாகவி பாரதியின் தமிழின் தனிச்சிறந்த ஆளுமையை அவரது கவிதைகளில் காணமுடிகிறது. பாரதியின் கவிதைகளில் பெண்ணியம், சமூகம், விடுதலை, தமிழ், ஒற்றுமை இன்னும் பல சிந்தனைகள் கொட்டி கிடைப்பதைக் காணலாம். அவருடைய படைப்பில் உதிர்த்த பல சிந்தனைகள் இருந்த போதிலும் அறிவியல் சிந்தனை என்பது படிப்பவர்களை மெய் சிலிர்க்க வைக்கும் சிந்தனையே. 19 நூற்றாண்டில் பிறந்து 21 நூற்றாண்டில் சாத்தியமாக இருக்கும் அறிவியல் சிந்தனையை அன்றே கூறியது பாரதி ஓர் அமரகவி, தீர்க்கதரசி என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

## பாரதியார்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் தமிழகத்தில் , பாரதியின் வரவால் தமிழக்கவிதை உலகில் மறுமலர்ச்சி மாற்றங்களும் புதுமைகளும் தோன்றலாயின. தமிழ் மொழியின் தனித்துவத்தை சுவைபட மட்டுமல்லாமல், சுவாரஸ்யத்துடன் விளக்கிய மாபெரும் கவிஞர்களில் பாரதியாரும் ஒருவர். பாரதி தம் தாய்மொழியாம் தமிழின்மீது அளவுகடந்த அன்புகொண்டவர். பன்மொழிப் புலமைபெற்ற பாவலரான இவர் சமஸ்கிருதம், வங்காளம், இந்தி, பிரஞ்சு, ஆகிய மொழிகளோடு ஆங்கிலத்திலும் தனிப்புலமை பெற்றவர். அம்மொழிகளின் தனிச்சிறப்புமிக்க படைப்புகளைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்தவர். பழந்தமிழ்க் காவியங்களின் மீது தனி ஈடுபாடு கொண்டவர். அழகியல் உணர்வும் தத்துவ சிந்தனைகளும் ஒருங்கே கொண்டவர் (குழந்தைசாமி, 2006)<sup>1</sup>.

## கவிதை

கவிதை என்பது அழகியல் உணர்ச்சியுடைய, ஓசை சந்தத்துடன் கூடிய அல்லது ஒத்திசை பண்புச் சொற்களால் கோர்க்கப்பட்ட ஓர் எழுத்து இலக்கியக் கலை வடிவம் ஆகும். அதுமட்டுமின்றி, மொழியில் உள்ள ஒலியன் அழகியல், ஒலிக் குறியீடுகள், மற்றும் சந்தம் ஆகியவற்றுடன் இடம், இயல்பான பொருள் ஆகியவற்றை வெளிப்படையாகக் காட்டுவதாகக் கவிதை உள்ளது. கவிதை என்பது உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும் தூண்டவும் உதவுகின்றது (Oxford , 2010)<sup>2</sup>.

## அறிவியல் சிந்தனை

அறிவியல் சிந்தனை எனப்படுவது தர்க்க சிந்தனையைச் சார்ந்தது (செல்வா, 2019)<sup>3</sup>. எந்த கருத்தையும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளாமல், தர்க்கம் செய்து, அதன் உண்மை பொருளை வெளிக்கொணர்வதே இதன் வெற்றியாகும் (Mohd Yusuf Hasan, 2004)<sup>4</sup>. இச்சிந்தனையானது சான்றுகள், புள்ளிவிவரங்கள், காரணங்கள், சாட்சிகள், வாதங்கள் போன்ற கூறுகளுக்கு முக்கிய இடம் தருகிறது. உணர்வுகளுக்கு அதிக இடம் தராமல், ஒரு கருத்தை அறிவுப்பூர்வமாகவும், ஆக்கப்பூர்வமாகவும், துல்லியமாகவும் காண்பதே இதன் தனிச்சிறப்பாகும் (Mohd. Yusuf Hasan, 2007)<sup>5</sup>. இன்றைய உலகில் பல துறைகளில் நிகழ்ந்துள்ள மேம்பாடுகளுக்கு, அறிவியல் சிந்தனையே முதுகெலும்பாகத் திகழ்ந்துள்ளது. அவ்வகையில் இலக்கியங்களில் காணப்படும் மருத்துவம், வானவியல் ஆராய்ச்சி, போக்குவரத்துத் துறை, தொழில்துறை வளர்ச்சி போன்றவற்றை இச்சிந்தனை அடையாளங் காட்டுகிறது (Mohd Yusuf Hasan,2002)<sup>6</sup>.

## ஆய்வு நோக்கம்

- அ) பாரதியின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் அறிவியல் சிந்தனை கவிதைகளைக் கண்டறிந்தல்.
- ஆ) பாரதியின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் அறிவியல் சிந்தனைகளை விவரித்தல்

## ஆய்வு அணுகுமுறை

மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் அறிவியல் சிந்தனைகள் தொடர்பான ஆய்வு கட்டுரைகள் மிக குறைவான அளவிலே ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, இதனை ஆராயும் நோக்கில் ஆய்வாளர் " மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் அறிவியல் சிந்தனைகள்" என்ற தலைப்பில் எழுத முனைந்துள்ளார். அவற்றை ஆராய்வதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும். மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் அறிவியல் சிந்தனைகள் என்னும் இவ்வாய்வு நூலக ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மகாகவி பாரதியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில கவிதையில் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

## ஆய்வு முடிவும் விவாதமும்

மகாகவி பாரதியின் கவிதையில் கண்ப்படும் அறிவியல் சிந்தனையைப் பற்றிய ஆய்வை மேற்காணும் கருத்தமைவு கட்டமைப்பு விவரிக்கின்றது.

### தொடர்புச் சாதனம்

காசி நகர்ப்புலவர் பேசும் உரை தான்  
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவிசெய் வோம்  
(தேசிய கீதங்கள், பாரத தேசம்)

வட இந்தியாவில் இருக்கும் காசி நகரத்தில் பேசக் கூடிய உரையானது காஞ்சி நகர மக்களுக்கு விளங்க கருவி செய்ய வேண்டும் என்று பாரதி கூறினார். கண்ணால் பார்த்துக் கொள்ள முடியாத தூரத்தில் இருக்கும் ஒருவரிடம் பேசுவதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய கருவியாக கைப்பேசி தற்போது விளங்குகிறது. பாரதி கூறிய கருவி கைப்பேசி என்றால் அக்காலக்கட்டத்தில் கைப்பேசி பயன்பாடு கிடையாது. முதல் கைப்பேசி 1973 மோட்டோரோலா நிர்வகாத்தால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. வணிக நோக்கத்தில் கைப்பேசி 1984 வெளியிடப்பட்டது. இன்று கைப்பேசி நம் வாழ்வின் ஓர் அங்கமாகிவிட்டது (Subramani Parasuraman et al, 2017)<sup>7</sup>. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் பாரதி அன்றே தொடர்பு துறை சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை தமது கவிதையில் குறிப்பிட்டது ஆச்சரியமே. அறிவியல் வளர் ஆரம்பிக்கும் பிஞ்சு காலத்திலே அறிவுப்பூர்வமான கருத்தை அன்றே கூறியது சிறப்பே. கவிஞன் என்பவன் அறிவியல் சிந்தனையைத் தமது படைப்புகளில் தருவதன் வழி புதிய ஆராய்ச்சியாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் உருவாக்க வழிவகுக்க முடிகிறது. அறிவியல் சிந்தனை அறிவியல் பாடத்தில் மட்டுமே இருக்காது மாறாக இலக்கியங்களில் கூட அறிவியல் சிந்தனை புதைந்து இருக்கிறது என்பதற்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டு பாரதியே.

எண்பொருள் வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்  
நுண்பொருள் காண்ப தறிவு

தான் சொல்லுவன எளிய பொருளையுடையனவாகப் பதியுமாறு சொல்லி, தான் பிறரிடம் கேட்பவற்றின் நுட்பமானப் பொருளையும் ஆராய்ந்து காண்பது அறிவாகும் என்கிறார் திருவள்ளுவர். சொல்ல வரும் கருத்தை மாற்றவர்களுக்கு புரியும்படி எளிதாக சொல்லும் வகையில் சொல்வதே அறிவு என்பதற்கு பாரதிக்கு ஈடு பாரதியே. பாமர மக்களுக்கு புரியும் வகையில் அரிய கருத்துக்களான அறிவியல் கருத்தைக் கேட்பவர்க்கு விளங்கும்படி எளியனவாகவும், பாரதி மனங் கொள்ளும்படியும் சொல்லும் விதமானது போற்றக்கூடியாதே.

## விவசாயம்

ஆடுகளும் மாடுகளும்  
அழகுடைய பரியும்  
வீடுகளும் நெடுநிலமும்  
விரைவினிலே தருவாய்!

(தெய்வப்பாடல்கள், திருமகள்)

அறிவியல் சிந்தனை கொண்ட பாரதி, உலகம் எவ்வளவு துரித வளர்ச்சி அடைந்தாலும், மக்கள் பசி போக்குவதற்கு விவசாயமே சிறந்தது என்பதையும் அந்த விவசாயத்தால் எந்த வித சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பும் ஏற்படாது என்பதைக் கூறுகிறார். விவசாயத்திற்கு இயற்கை உரம் கிடைக்கவேண்டுமென்ற நோக்கிலும், உணவு சங்கிலி முறை அடிப்படையை யோசித்த பாரதி ஆடு, மாடு வேண்டும் என்கிறார். இயற்கை பசுமையாக இருக்க அதில் விவசாயம் செய்ய நிலம் தரும்படியும் வேண்டுகிறார் பாரதி. ஆக, இவ்வுலக பசுமையைக் காக்கவும், உலகத்தில் உணவு பஞ்சம் ஏற்படாமல் இருக்கவும், மக்களின் மனதில் பதிய வைக்கும் வகையில் பாரதி தன்னுடைய கவிதையில் விவசாயத்தைப் பற்றி பாடியது போற்றக்குறியது.

உழவினார் கைம்மடங்கின் இல்லை விழைவதூஉம்  
விட்டேம்என் பார்க்கும் நிலை

உழவர்களின் கை உழாது மடங்கிவிடுமானால், 'யாவரும் விரும்பும் உணவையும் கைவிட்டோம்' என்று துறந்தவர்க்கும், அவ்வறத்தில் நிலைத்து நிற்க முடியாது என்ற வள்ளுவனின் தராக மந்திரத்தை உணர்ந்த பாரதி எதிர்காலத்தில் இவ்வுலகம் உணவு பஞ்சத்திற்கு ஆளாகிவிடுமென்பதை உணர்ந்த பாரதி மக்கள் அனைவரும் விவசாயத்தை மறக்கக்கூடாது என்பதற்காகவும் மக்கள் விவசாயத்தை மேற்கொள்வதற்காகவும் ஆடு, மாடு நெடு நிலம் தரும்படி அவருடைய கவிதையில் வேண்டுகிறார்.

## தொழில்நுட்பம்

இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கிடு வீரே!  
இயந்திரங்கள்வகுத்திடு வீரே!

(பல்வகைப் பாடல்கள், தொழில்)

தொழில்கள் பல பெருகி வருகின்றன. நாடும் மககளும் முன்னேற வேண்டுமென்றால் பலதொழில்கள் செய்ய வேண்டும் என்பதை மகாகவி பாரதியார் , அன்றே கூறியிருக்கிறார். அதுவும் முக்கியமாக இரும்பு சம்பந்தப்பட்ட தொழில் பலவும் செய்யவும், தொழிற்சாலைகள் பெருகவும் வலியுருத்துகின்றார்.

ஆயுதம் செய்வோம்; நல்ல காகிதம் செய்வோம்,  
ஆலைகள் வைப்போம்; கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்

(பாரத தேசம்)

என்றும் உலக தொழிலனைத்தும் உவந்து செய்வோம் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். மக்கள் இலக்கியத்துறையில் மட்டுமல்ல அறிவியல் துறைகளான தொழில்நுட்பத்திலும் அறிவைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற ஞானத்தை மக்களுக்கு புரியும் வகையில் கவிதையின் வழி தெளிவு படுத்துகிறார்.

எவ்வ துறைவது உலகம் உலகத்தோடு  
அவ்வ துறைவ தறிவு

உலகம் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றதோ, உலகத்தோடு பொருந்திய வகையில் தானும் அவ்வாறு நடப்பதே அறிவாகும் என்கிறார் வள்ளுவர். வள்ளுவன் வாக்கை மெய்யாக்கும் வகையில் பாரதியும் ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கு இணங்க மண்ணின் மைந்தர்களும் மாற வேண்டும் என்ற சிந்தனையை வலியுறுத்துகிறார்.

### கல்வி

பாரத நாட்டில் பரவிய எம்மனோர்  
நூற்கணம் மறந்துபன் னூறாண் டாயின;  
உனதியல் அன்னியர் உரைத்தடக் கேட்டே  
தெரிந்தனம்;எம்முளே தெளிந்தவர் ஈங்கிலை  
(பல்வகைப் பாடல்கள், சாதாரண வருஷத்துத் தூமகேது)

என்று அறிவியல் அறிவை பாரத நாடு மறந்துவிட்டதைப் பற்றி வருந்துகிறார். " பாரத நாட்டுக்குத் தேவையான கல்வி " என்ற விடயத்தைப் பற்றி எழுதுகையில் இயற்பியல், இரசாயனம், வான சாஸ்திரம், கணிதம் போன்ற துறைகளில் எந்த மாதிரியான முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன என்பதை தலைமுறையினருக்குக் கொண்டு போய் சேர்கின்றார் பாரதியார்.

வள்ளுவன் அருளிய

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்  
கண்என்ப வாழும் உயிர்க்கு

எண் என்று சொல்லப்படுவன, எழுத்து என்று சொல்லப்படுவன ஆகிய இருவகைக் கலைகளையும் வாழும் மக்களுக்குக் கண்கள் என்று கூறுகிறார் வள்ளுவர். அந்தக் குறல் மெய்பட முயற்சித்தவர் பாரதியார். அதனால் தான் பாரதி திருவள்ளுவர் கூறிய கண்ணும் (அறிவியல், கணிதம்) கருத்தும் (கலை இலக்கியம், தத்துவம் போன்றவற்றில் அறிவைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற அறிவை மக்களிடம் கொண்டுபோய் சேர்க்க தன் கவிதைகளின் வழி வலியுறுத்துகிறார்.

**முடிவுரை**

நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா  
காடுகமழவரும் கற்பூரச் சொற்கோ

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் என்று பாரதியைப் பாராட்டுகிறார். பாரதி சொல்லிலும், செயலிலும் புதுமையைக் கடைப்பிடித்தவன். பாரதியின் சிந்தனைகள், பார்வைகள், நோக்கு இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு இவ்வையகத்திற்குத் தேவைப்படும் சிந்தனைகளாகும். பாரதி ஓர் அமரகவி, தீர்க்கதரசி. அவனது எழுதுகோல் சமூகத்தை நோக்கியே எழுதியது. அவனது சிந்தனைகள் சமூகத்தின் முன்னேற்றம் குறித்தே எழுந்தது. எனவே பாரதியின் சிந்தனைகள் என்றென்றும் ஏற்படையவையே. இக்காலத்திலும் எதிர்க்காலத்திலும் பாரதியின் சிந்தனைகளைப் பின்பற்றுவது சாலச்சிறந்தது. அதுமட்டுமின்றி, அவனுடைய சிந்தனைகளைப் பல்வேறு கோணங்களில் காண்பது வரும் சங்கதியினருக்கு, தலைமுறைக்கு நன்று.

**மேற்கோள் நூல்கள்:**

1. Kulandaiswamy. (2006). *Pāratiyin ariviyal pārvai* [Scientific thought of Bharathi]. Chennai: Sivagami Printing.
2. Stevenson, A. (2010). *The New Oxford Dictionary of English*. United Kingdom: Oxford University Press. Retrieved from <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199571123.001.0001/acref-9780199571123>.
3. Selva Subramaniam Ramaiya. (2015). *Oruñkiñakkappaṭṭa nāṅku cintānait tirāṅkaḷ kōṭpāṭu: Ilakkiya āyvu nerī ōr aṅimukam* [Four Integrated Intellectual Talents: An Introduction to the Literary Research Methods]. *Journal of Tamil Peraivu* 1(1). <https://doi.org/10.22452/JTP.vol1no1.8>
4. Mohd Yusof Hasan. (2004). *Pembinaan Pradigma Pemikiran Peradaban Melayu*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
5. Mohd Yusof Hasan. (2007). *Teori Pendidikan: Pemikiran Global*, Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
6. Mohd Yusof Hasan (2002). *Pemikiran Sainifik SPB4L*. Petaling Jaya: Pearson Education Malaysia Sdn. Bhd.
7. Subramani Parasuraman, Aaseer Thamby Sam,1 Stephanie Wong Kah Yee & Bobby Lau Chik Chuon, and Lee Yu Ren. (2017). *Smartphone usage and increased risk of mobile phone addiction: A concurrent study*. Vol 10 No 4 (2020): 7(3): 125–131, *International Journal of Pharmaceutical Investigation*.