

ORIGINAL ARTICLE



மேல்நிலைப் பள்ளி தமிழ் இலக்கியத்தில்
கவிச்சக்ரவர்த்தி நாடகம் கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலில்
ஓண்டாஸ்டிக் பயன்பாட்டின் விளைவு

[MĒLNILAIP PAḻḻI TAMIL ILAKKIYATTIL
KAVICCAKRAVARTTI NĀṬAKAM KARRAL
MARRUM KARPITTALIL ṬUNṬĀṢṬIK PAYANPĀṬṬIN
VIḻAIVU]

**THE USABILITY OF TOONTASTIC APPLICATION IN
TEACHING AND LEARNING OF
KAVICHAKRAVARTHY KAMBAR LITERATURE
DRAMA FOR UPPER SECONDARY SCHOOL**

ஷீலாதேவி வீராசாமி / Sheela Devi Veerasamy *¹

மோகன தாஸ் இராமசாமி / Mohana Dass Ramasamy ²

¹ Department of Indian Studies, Universiti Malaya, Malaysia.

Email: manisheela78@yahoo.com

² Department of Indian Studies, Universiti Malaya, Malaysia.

Email: rmohana_dass@um.edu.my

*Corresponding author

DOI: <https://doi.org/10.33306/mjssh/260>

Abstract

This study examines the use of Toontastic in teaching the learning of Tamil literature, Kavichakaravarthi Natakam at the secondary school level. One of the 21st century educational recommendations is to use technology in learning and teaching to ensure that students retain interest in their learning. Toontastic the animated app “Toontastic” is an educational accessory that makes learning-teaching activities more fun and interactive. The study involved about 30 students and examined it through pre- and post-tests and questionnaires. The findings of this study show that when the Toontastic app is used in the teaching and learning of Tamil literature, there is a significant improvement in students' interest and tests. In particular, the Toontastic app application can contribute to the improvement of literature teaching and the development of students' interest and proficiency.

Keywords: Toontastic; Kavichakaravarthi; Tamil literature; Teaching and Learning; Secondary School

ஆய்வுச் சாரம்

இந்த ஆய்வு மேல்நிலைப் பள்ளி அளவில் தமிழ் இலக்கியமான, கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகம் கற்றல் கற்பித்தலில் *Toontastic* “*நீன்டாஸ்டிக்*” பயன்பாட்டை ஆராய்கிறது. 21-ஆம் நூற்றாண்டின் கல்வி பரிந்துரைகளில் ஒன்றாகிய கற்றல் கற்பித்தலில் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவது மாணவர்கள் தங்கள் கற்றலின்பால் ஆர்வத்தைத் தக்கவைப்பதை உறுதிசெய்கிறது. *Toontastic* “*நீன்டாஸ்டிக்*” எனும் இயக்குப்பட்ச செயலி, கற்றல்-கற்பித்தலில் நடவடிக்கையை மேலும் மகிழ்வூட்டுவதாகவும் தொடர்பாடலாகவும் மேம்படுத்தும் ஒரு பயிற்றுத் துணைப்பொருளாகும். இந்த ஆய்வு சமார் 30 மாணவர்களை உள்ளடக்கி, முன்னறி மற்றும் பின்னறிச் சோதனைகள் மற்றும் கேள்வித்தாள்கள் வழி ஆராய்கின்றது. தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் ஆகியவற்றில் *Toontastic* “*நீன்டாஸ்டிக்*” செயலி பயன்படுத்தப்படும் போது மாணவர்களின் ஆர்வம் மற்றும் சோதனைகளில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது என இந்த ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள் காட்டுகின்றது. வகுப்பறையில் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் வழங்கலின் செயல்திறனை மேம்படுத்தவும் கிடைக்கக்கூடிய பல்வேறு பயன்பாடுகளை ஆராய்ந்து முயற்சிப்பதில் ஆசிரியர்கள் அதிக முனைப்புடன் இருக்க வேண்டும். அதிலும், குறிப்பாக, *Toontastic* “*நீன்டாஸ்டிக்*” செயலி பயன்பாடு இலக்கியம் கற்பித்தலில் மேம்பாட்டுக்கும், மாணவர்களின் ஆர்வம் மற்றும் தேர்ச்சி மேம்பாட்டிற்கும் உறுதுணையாக இருக்கும்.

கருச்சொற்கள்: *Toontastic* “*நீன்டாஸ்டிக்*”; கவிச்சக்கரவர்த்தி; தமிழ் இலக்கியம்; கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல்; உயர்நிலைப் பள்ளி

This article is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License



Received 14th June 2023, revised 28th July 2023, accepted 15th August 2023

முன்னுரை

மலேசிய இடைநிலைப்பள்ளிகளில் தமிழ் இலக்கியப் பாடம் என்பது மட்டத்தில் மொழியைக் கற்க ஆர்வமுள்ள மாணவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக வழங்கப்படும் கூடுதல் பாடங்களில் ஒன்றாகும். மலேசியக் கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டம் (PPPM) 2013-2025, தேசிய இடைநிலைப் பள்ளிகளில் மொழியைக் கற்க ஆர்வமுள்ள மாணவர்களுக்குக் கூடுதல் பாடமாகத் தமிழ் இலக்கியக் கற்றல் கற்பித்தலைச் செயல்படுத்த ஆண்டுக்கு 64 மணிநேரம் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. தமிழ் இலக்கியம் எடுக்கும் மாணவர்கள் தங்களது உன்னத விழுமியங்களையும் ஆளுமைகளையும் வளர்த்துக் கொள்ள ஊன்றுகோலாக அமைகிறது. Rafiza (2013)¹ மேற்கொண்ட ஆய்வின்படி, இலக்கியம் அல்லது இலக்கியம் கற்பித்தல் ஆன்மிக மற்றும் உணர்ச்சி நிலைப்படுத்தலுக்கு வழிகோலுகின்றது என்று உறுதிபடுத்தியுள்ளார். மேலும், இஃது உடல், உணர்ச்சி, ஆன்மிகம் மற்றும் அறிவுசார் அடிப்படையில் சமநிலையான மாணவர்களை உருவாக்குதல் எனும் தேசிய கல்வித்தத்துவத்துடன் ஒத்துப் போகிறது.

எனவே, தமிழ் இலக்கியத்தினை மாணவர்கள் SPM-இல் தேர்வுப்பாடமாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டுமாயின் மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்தின்பால் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில், இலக்கியத்தின்மேல் ஆர்வம் கொண்டிருந்தால் இலக்கியம் கற்பதைக் கடினமாகக் கருத மாட்டார்கள். மாறாக, மன அழுத்தமின்றிக் கற்றல் கற்பித்தலில் இணைவர். இதனைத்தான், Harackiewicz, Smith and Priniski (2016)² ஆர்வமும் கற்றலும் கைகொர்த்துச் செல்ல வேண்டும் என்று தனது ஆய்வில் கூறியுள்ளார். ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் எப்பொழுதும் விடாமுயற்சியுடன் தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்ள முற்படுவர். ஓமர்டின் (1996)³ மேற்கொண்ட ஆய்வின்படி, கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மாணவர்களை ஆராயத் தூண்டும் ஊன்றுகோளாகும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதனைச் சுட்டிக் கருத்துரைத்த கல்வி அமைச்சம், ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் சிக்கலாக விளங்குவது தமிழ் இலக்கியப் பாடத்தில் ஆர்வமின்மையே. மேலும், இலக்கியப் பாடத்தைக் கற்க ஆர்வமின்மையால் மாணவர்கள் SPM பொதுத்தேர்வில் தமிழ் இலக்கியப் பாடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் எண்ணிக்கையில் காணப்படும் பெரிய இடைவெளியினை மலேசியக் கல்வி அமைச்சுச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

கல்வி அமைச்சுத் தமிழ் இலக்கியத்தைக் கூடுதல் விருப்பப் பாடமாகத் தேர்ந்தெடுக்க விரும்பும் இந்திய மாணவர்களுக்கு அனுமதி வழங்கியதோடு இல்லாமல் இப்பாடத்தில் மாணவர்கள் அடையும் தேர்ச்சி அடைவநிலை உயர்க்கல்விக் கூடங்களில் சேர்வதற்கான தேர்ச்சி விகிதக் கணக்கெடுப்பில் இணைத்து இரட்டிப்புச் சலுகைகளையும் வழங்கியுள்ளது.

இருப்பினும், இந்தப் பாடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை இன்னும் நிறைவளிக்கா வகையில் உள்ளது. அட்டவணை 1, மலேசியக் கல்வி அமைச்சின் தேர்வு வாரியப் பிரிவு வெளியிட்ட SPM 2019 தேர்வு முடிவுகளின் பகுப்பாய்வினைக் காட்டுகிறது. இவ்வட்டவணை, 2018-2019 ஆம் ஆண்டில் SPM தேர்வில் மலேசியா முழுவதும் தமிழ்மொழி மற்றும் தமிழ் இலக்கியப் பாடங்களை எடுத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கையைக் காட்டுகிறது. 2018-ஆம் ஆண்டில் SPM-இல் தமிழ்மொழி தேர்வு எழுதிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 9048 மற்றும் 2019 இல் 9193 ஆகும். ஆனால், இலக்கியத் தேர்வு எழுதிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 2018-இல் 2800, மற்றும் 2019-இல் 2799 ஆகும். இவ்விரு ஆண்டுகளில் தமிழ்மொழி மற்றும் தமிழ் இலக்கியப் பாடங்களை எடுத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் மிகப்பெரிய இடைவெளி ஏற்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். 2018-இல், 6,349 மாணவர்களும், 2019-ல் 6,248 மாணவர்களும் தமிழ்மொழி இலக்கியப் பாடத்தை SPMஇல் தேர்வுப்பாடமாக ஏன் எடுக்கவில்லை என்ற கேள்வியே ஆராய்ச்சியாளரை இந்த ஆய்வினை மேற்கொள்ளத் தூண்டியது.

அட்டவணை 1

SPM பகுப்பாய்வின் படி, 2018-2019ஆம் ஆண்டில் தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியப் பாடங்களை எடுத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கையையும் அதன் வேறுப்பாட்டினையும் குறிக்கின்றது

வருடம்	தமிழ்மொழி எடுத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை	இலக்கியம் எடுத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை	தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியம் எடுத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கையின் வேறுபாடு
2019	9,048	2,800	6,248
2018	9,193	2,799	6,394

மூலம் : தேர்வு வாரிய மையம் 2019, மலேசிய கல்வி அமைச்சு

வசந்தா (2000)⁴-இல், படிவம் 4-இல், தமிழ் இலக்கியப் பாடத்தினைத் தேர்ந்தெடுக்காததன் காரணங்களைப் பற்றி மேற்கொண்ட ஆய்வின் சுருக்கத்தில், பெரும்பாலான மாணவர்கள் தடிமனான நாவல்கள், நாடகங்கள் மற்றும் கவிதைகளைப் படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டாததால், தமிழ் இலக்கியத்தைக் கூடுதல் பாடமாகத் தேர்ந்தெடுப்பதில்லை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எனவே, மாணவர்களின் ஆர்வத்தை அதிகரிக்கவும், தமிழ் இலக்கியப் பாடத்தைப் பற்றிய ஆசிரியர்களின் கருத்துகளை அறியவும் கூகுள் டீன்டாஸ்டிக் செயலியின் பயன்பாட்டுச் செயல்திறனை மதிப்பீடு செய்ய ஆராய்ச்சியாளர் இந்த ஆய்வை நடத்த விரும்பினர். டீன்டாஸ்டிக் செயலி இலவசப் பயன்பாடாகும், பதிவிறக்குவதற்கு எந்தப் பதிவும் தேவையில்லை, ஆசிரியர்கள் இணைய அணுகல் இல்லாமலேயே இதைப் பயன்படுத்தலாம். மேலும், நீர்மப்படிக்கக் காட்சி , ஒளிப்படக்காட்டி இணைப்புடன் ஆசிரியரின் தனிப்பட்ட கணினியில் பகிரலாம். டீன்டாஸ்டிக் என்பது உயிரூட்டம் செய்யப்பட்ட கேலிச்சித்திர முகங்களைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் கதைகளை உருவாக்கம் செய்யக்கூடிய ஒரு பயன்பாடாகும். இச்செயலியில் கேலிச்சித்திர முகத்தில், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவரின் சொந்த முகத்தைப் பதிவு செய்யலாம். இந்த ஆய்வின் கேள்விகள் பின்வருமாறு:

- கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தை வகுப்பறையில் *Toontastic* “டீன்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்திக் கற்பிப்பதிலும் கற்பதிலும் மாணவர்கள் எந்த அளவுக்கு ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள்?
- கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தின் முன்னறி மற்றும் பின்னறிச் சோதனையில் *Toontastic* “டீன்டாஸ்டிக்” பயன்பாடு அதன் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தப்படும் போது மாணவர்களின் அடைவநிலையில் வேறுபாடு உள்ளதா?

ஆய்வு முன்னோடி

Harackiewicz, Smith and Priniski (2016)² மேற்கொண்ட ஆய்வின் படி, ஆர்வமும் கற்றலும் கைகொர்த்துச் செல்ல வேண்டும். ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் எப்போதும் விடாமுயற்சியுடன்

தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கு முற்படுவர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். ஓமர்டின் (1996)³ , ஆர்வம் என்பது ஒரு முக்கியக் கூறு அல்லது முக்கியச் செயல்பாடு ஆகும் என்றும் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மாணவர்களை மேலும் கற்றலை ஆராய ஊக்குவிக்கிறது என்றும் தமது ஆய்வில் கூறியுள்ளார். Tajul Ariffin மற்றும் Nor Aini (2010)⁵இன் கருத்துப்படி, கல்வியின் வழியே நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு வித்திடும் மூலத்தரம் மற்றும் ஆக்ககரமான மாந்தனை உருவாக்க முடியும். அவ்வகையில் கல்வித் துறையில் தொழில்நுட்பத்தின் ஒருங்கிணைப்பு மிகவும் முக்கியமான கூறாகக் கருதப்படுகிறது.

Mohd Faez and Kamarul (2011)⁶மற்றும் Norhayati, Shaferul and Mohd Fauzi (2012)⁷கற்றல் செயல்பாட்டில் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவது பயனுள்ளதாகவும், திறமையாகவும் அமைகிறது. மேலும், இயக்குப்படம் போன்ற கற்றல் துணைப்பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதால், அது சலிப்பை அகற்றும் அணுகுமுறையாக வெளிப்படுகிறது. குறிப்பாக மலேசியாவின் கல்வித் தொழில்நுட்பத்தில், தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் (ICT) வளர்ச்சியும் பயன்பாடும் அந்நியமானது அல்ல. அனைத்துப் பள்ளி நிலைகளிலும் கற்றல் கற்பித்தல் செயல்பாட்டில் ICT பயன்பாட்டை ஒருங்கிணைக்க கல்வி அமைச்சு (MOE) போன்ற நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. Nohayati et al. (2012)⁷ மேற்கொண்ட ஆய்வின் முடிவில், அரபு மொழி இயக்குப்படம் மற்றும் விளக்கக்காட்சிக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறை மாணவர்களின் சலிப்பை அகற்றுவதற்குத் துணைபுரிந்தது எனக் கூறியுள்ளார். இக்கருத்தினை Vebrianto மற்றும் Osman (2012)⁸ மேற்கொண்ட ஆய்வு ஆதரிக்கிறது, Savage and Vogel (2013)⁹ மேற்கொண்ட ஆய்வின் படி, பல்லூடகம் என்பது இலக்கவியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்திக் கேட்பொலி, காணொலி, வரைப்பட விளக்கம், உரை, படங்கள் மற்றும் அசைவூட்டும் வடிவில் தகவல்களை உருவாக்குதல் மற்றும் பரிமாற்றம் செய்யும் செயல்முறையின் கலவையாகும். உரை, கேட்பொலி, காணொலி, வரைப்பட விளக்கம், படங்கள் மற்றும் ஊடாடும் இயக்குப்படம் போன்ற கூறுகளின் பயன்பாடு மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தலில் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் என்று (Basiron, 2012; Ibrahim, 2013; Vebrianto & Syafaren, 2018)^{10,11,12} தங்களது ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

“ரூன்டாஸ்டிக்” தேசிய இடைநிலைப் பள்ளியில் படிவம் 4 மற்றும் 5-ன் தமிழ் இலக்கியப் பாடத்திட்டம் மற்றும் மதிப்பீட்டுத் தர ஆவணத்தில் (DSKP) காணப்படும் தமிழ் இலக்கிய நாடகமான கவிச்சக்கரவர்த்தி கற்றுக்கொள்வதில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை வளர்க்க மேற்கொண்ட ஒரு முயற்சியாகும். கவிச்சக்கரவர்த்தி எனும் நூலானது கம்பர் என்ற கவிஞரின் ஞானத்தையும் கவித்திறனையும் எடுத்து இயம்பும் நாடகமாகும். அவர் 12 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் வாழ்ந்த ஒரு தமிழ் கவிஞர் ஆவார். மேலும், இராமாயணம், கங்கை புராணம் மற்றும் சரஸ்வதி அந்தாதி போன்ற பல புகழ்பெற்ற பாரம்பரிய மற்றும் சமஸ்கிருத இலக்கியப் படைப்புகளை எழுதியவர்.

Jo, Yang and Yeh (2021)¹³ போன்றோரின் ஆய்வுகள், மொழிப்பாடத்தில் Toontasticஇன் பயன்பாடு மாணவர்களிடையே வாசிப்புத் திறனை மேம்படுத்துவதோடு மட்டும் நின்று விடாமல்,

கற்றலின் மீது அதிக ஈடுப்பாட்டினையும் கொண்டுள்ளது என்பதைக் காட்டுகிறது. ஆகவே, இந்த Toontastic “நீன்டாஸ்டிக்” செயலியின் பயன்பாட்டின் மூலம் பள்ளியில் தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்றுக்கொள்வதில் மாணவர்களின் நாட்டமும் ஆர்வமும் அதிகரிப்பதோடல்லாமல் அவர்களின் சாதனையும் மேம்படுத்தப்பட இயலும்.

ஆய்வு நெறி

இவ்வாய்வு பண்புசார் (Qualitative) மற்றும் அளவு (Quantitative), அணுகுமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஓர் ஆய்வாகும். கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தில் தேர்ச்சிப் பெற்ற மாணவர்களின் சாதனைகள் முன்னறி மற்றும் பின்னறிச் சோதனைகளைப் பயன்படுத்தி கண்டறியப்பட்டது. இந்த முன்னறி மற்றும் பின்னறிச் சோதனைகள், தமிழ் இலக்கிய ஆசிரியர்களால் தேர்வு மதிப்பீட்டு முறையின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது. தேர்வு முறையே 40 மதிப்பெண்கள் மற்றும் 60 மதிப்பெண்கள் கொண்டிருந்தது. கட்டமைக்கப்பட்ட கேள்விகள் முறையே இடஞ்சுட்டி விளக்குதல் மற்றும் நீண்ட கட்டுரை கேள்விகள் என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டிருந்தது.

இதற்கிடையில், *Toontastic* “நீன்டாஸ்டிக்” பயன்பாட்டில் மாணவர்களின் ஆர்வம் கேள்வித்தாளைப் பயன்படுத்தி அளவிடப்பட்டது. இந்தக் கேள்வித்தாள் NorShahila மற்றும் Fariza (2021)¹⁴ பயன்படுத்திய கேள்வித்தாள் அமைப்பினை மாதிரியாகக் கொண்டு கட்டமைக்கப்பட்டது. இதில் இடம்பெற்ற 10 கேள்விகளும் 5-புள்ளி *Likert* அளவிலான பதிலைக் கொண்டு அளவிடப்பட்டது.

சிரம்பான் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு பள்ளியில் படிவம் 4-இல் பயிலும் மொத்தம் 30 மாணவர்கள் இவ்வாய்வுக்கு மாதிரியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டனர். *Toontastic* “நீன்டாஸ்டிக்” செயலியைப் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தல் இரண்டு வாரங்களுக்கு நடத்தப்பட்டது. அதன்பின், மாணவர்களின் ஆர்வத்தின் அளவைக் கண்டறிய மாணவர்களுக்குக் கேள்வித்தாள் படிமங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டது.

தொடர்ந்து, மாதிரிகளிடம் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளும், முன்னறி மற்றும் பின்னறிச் சோதனையின் தரவுகளும் *IBM SPSS 26.0* மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி அதிர்வெண், சதவீதம், சராசரி மற்றும் நிலையான விலகல் ஆகியவற்றின் அளவீடு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன. இதற்கிடையில், கற்பித்தல் தலையீட்டிற்கு முன்னும் பின்னும் தமிழ் இலக்கியம் கற்கும் மாணவர்களின் அடைவுநிலையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க, அனுமானப் பகுப்பாய்வான இணை T-சோதனை பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஆய்வின் கண்டுபிடிப்பு

பதிலளித்தவர் சுயவிவரம்

இந்த ஆய்வு படிவம் 4 இல் பயிலும் 30 மாணவர்களை உள்ளடக்கியது. இதில் 12 ஆண் மாணவர்களும் (40%) 18 பெண் மாணவர்களும் (60%) பங்கு பெற்றனர்.

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் நாடகத்தின் டீன்டாஸ்டிக் பயன்பாட்டில் மாணவர்களின் ஆர்வம்

கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகக் கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர்களுக்கு *Toontastic* “டீன்டாஸ்டிக்” பயன்பாட்டின் மீதுள்ள ஆர்வம் பற்றிய கண்டுபிடிப்புகளை அட்டவணை 2 காட்டுகிறது. ஆய்வின் கண்டுபிடிப்பில், ஆர்வம் தொடர்பான அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் மாதிரியின் பதில்கள் ஒப்புக்கொள்ளுதல் மற்றும் முழுமையும் ஒப்புக்கொள்ளுதலைக் காட்டுகிறது. ஒட்டுமொத்தமாக 'முழுமையும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை' என்பதற்கான சதவீதத்தைக் காட்டும் அளவீடு எதுவும் இல்லை. அதே சமயம் முழுமையாக ஒப்புக்கொள்ளவில்லை; 17%-ஐ விட அதிகமாக இல்லை. இது தவிர, உறுதியற்ற மாணவர்களின் சதவீதம் 6.7% முதல் 23.3% வரை மட்டுமே உள்ளது. இதற்கிடையில், ஒப்புக்கொள்ளுதல் மற்றும் முழுமையும் ஒப்புக்கொண்ட சதவீதம் 60%-ற்கு அதிகமாக உள்ளது. ஆகவே, மாணவர்கள் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகக் கற்றல் கற்பித்தலில் *டீன்டாஸ்டிக்* பயன்பாட்டின் மீது ஆர்வமும் உடன்பாடும் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க சதவீதத்தின் அதிகரிப்பின் மூலம் தெளிவாகின்றது. 3.747 சராசரி மற்றும் 0.723 நிலையான அளவு (mean-சராசரி/standard deviation-நிலையான அளவு) மாணவர்களுக்கு *Toontastic* “டீன்டாஸ்டிக்” பயன்பாட்டின் மீது கொண்டுள்ள ஆர்வத்தின் அளவு அதிகமாக இருப்பதைக் காட்டுகிறது.

அட்டவணை 2

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் நாடகத்தின் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றலில் டீன்டாஸ்டிக் பயன்பாட்டில் மாணவர்களின் ஆர்வம் குறித்த ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள்

எண்	கூற்று	முறையெண் (சதவீதம்)				
		மு.ஒ/வில்லை	ஒ/வில்லை	உ.தெ	ஒ/கொ	மு/ஒ
1	நான் “டீன்டாஸ்டிக்” செயலியைப் பயன்படுத்திக் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தைப் படிக்கப் பிடித்துள்ளது.	0 (0.0%)	4 (13.3%)	6 (20.0%)	17 (56.7%)	3 (10.0%)
2	நான் “டீன்டாஸ்டிக்” செயலியைப் பயன்படுத்திக் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தைப் படிக்க அதிகமாகப் பிடித்துள்ளது.	0 (0.0%)	4 (13.3%)	2 (6.7%)	19 (63.3%)	5 (16.7%)

3	நான் செயலியைப் கவிச்சக்கரவர்த்தி படிக்க பரிந்துரை செய்வேன்.	“ரீண்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்திக் நாடகத்தைப் நண்பர்களுக்குப்	0 (0.0%)	5 (16.7%)	5 (16.7%)	15 (50.0%)	5 (16.7%)
4	கற்றல் கவிச்சக்கரவர்த்தி பாடநூலைவிட செயலியில் உள்ளது.	கற்பித்தலில் நாடகம் “ரீண்டாஸ்டிக்” படிக்க ஈர்ப்பாக	0 (0.0%)	3 (10.0%)	7 (23.3%)	13 (43.3%)	7 (23.3%)
5	நான் கதை கதாப்பாத்திரம் கவிச்சக்கரவர்த்தி படிக்க உள்ளேன்.	வழியாகவும் வழியாகவும் நாடகத்தைப் அதிக ஆர்வமாக	0 (0.0%)	3 (10.0%)	4 (13.3%)	20 (66.7%)	3 (10.0%)
6	நான் நாடகத்தை “ரீண்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்த உள்ளேன்.	கவிச்சக்கரவர்த்தி மீள்பார்வை செய்ய செயலியைப் அதிக ஆர்வமாக	0 (0.0%)	4 (13.3%)	3 (10.0%)	20 (66.7%)	3 (10.0%)
7	“ரீண்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்துவதால் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஞாபகமாக ஏதுவாக உள்ளது.	செயலியைப் நாடகத்தை நண்பர்களுக்குக் கொள்ள	0 (0.0%)	5 (16.7%)	3 (10.0%)	17 (56.7%)	5 (16.7%)
8	“ரீண்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்துவதால் கவிச்சக்கரவர்த்தி புரிந்துகொள்ள உள்ளது.	செயலியைப் நாடகத்தைப் புரிந்துகொள்ள ஏதுவாக	0 (0.0%)	3 (10.0%)	5 (16.7%)	21 (70.0%)	1 (3.3%)
9	“ரீண்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்தி நாடகத்தைப் படிக்க உள்ளேன்.	செயலியைப் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தைப் படிக்க ஆர்வமாக	0 (0.0%)	4 (13.3%)	6 (20.0%)	15 (50.0%)	5 (16.7%)
10	நான் நாடகத்தை செயலியைப் படித்தால் போட மாட்டேன்.	கவிச்சக்கரவர்த்தி “ரீண்டாஸ்டிக்” பயன்படுத்தி வகுப்பிற்கு மட்டம்	0 (0.0%)	4 (13.3%)	4 (13.3%)	12 (40.0%)	10 (33.3%)
Min and Standard Deviation					3.747	0.723	

Notes: மு.ஒ/வில்லை - முழுமையும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை; ஒ/வில்லை - ஒப்புக்கொள்ளவில்லை; உ.தெ - உறுதியாகத் தெரியவில்லை; ஒ/கொ - ஒப்புக்கொள்ளுதல்; மு/ஒ - முழுமையும் ஒப்புக்கொள்ளுதல்

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் நாடகத்தை டீன்ஸ்டாஸ்டிக் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர் சாதனை

கீழ்க்காணும் அட்டவணை T-சோதனை முடிவுகளை முன்வைக்கின்றன. இதன் ஏற்புடைமைத் தன்மை 95%-ஆக உள்ளது. முன்னறிச் சோதனையின் சராசரி 51.6%-மாகவும், இறுதிச் சோதனை 68.1%-மாகவும் அமைந்திருக்க, உறுதியான வேறுபாடு 12.61%-மாக ($t = -12.61$, $p < 0.05$). இருந்தது. அதே வேளை p-சோதனையின் முடிவும், $p < 0.05$, தகுதியேற்பு நிலைக்குறிப்பிற்குட்பட்டே அமைந்திருந்தது. எனவே, ஆய்வுமுடிவு டீன்ஸ்டாஸ்டிக் பயன்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர்களின் ஆற்றலை உயர்த்திக் காட்டியுள்ளது என்பது உணர்த்துகின்றது.

இணை t சோதனையின் பகுப்பாய்வு முடிவுகளை அட்டவணை 3 காட்டுகிறது. முன்னறிச் சோதனைக்கும் பின்னறிச் சோதனைக்கும் இடையே குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடு இருப்பதாக ஆய்வு காட்டுகிறது ($t = 12.61$, $p < 0.05$). எனவே, Toontastic “டீன்ஸ்டாஸ்டிக்” பயன்பாடு கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் நாடகத்தில் கற்றல் உள்ளடக்கத்தில் மாணவர்களின் தேர்ச்சியை மேம்படுத்தியுள்ளது என்பதை இந்த ஆய்வு காட்டுகிறது.

அட்டவணை 3

முன்னறிச் சோதனை மட்டும் பின்னறிச் சோதனைப் பற்றிய ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள்

Test	N	Mean	Standard Deviation	Standard Error Mean	t	Sig. (2-tailed)
முன்னறி	30	51.633	13.878	1.357	-12.61	0.000
பின்னறி	30	68.133	11.407			

கருத்துரைவு

ஆய்வின் முடிவுகள், குறிப்பாகக் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தைப் படிப்பதில் மாணவர்களின் ஆர்வம் அதிகரித்திருப்பதைக் காட்டுகிறது. எனவே, டீன்ஸ்டாஸ்டிக் பயன்பாட்டின் மூலம் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தின் கற்றல் கற்பித்தல் செயல்திறனை அதிகரிக்க முடிகிறது என்பது அறியப்பட்டது.

இந்த ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள், மாணவர்களின் ஆர்வத்தை உயர்மட்டத்தில் பராமரிக்கவும், சிறந்த கற்றல் பயிற்றுத் துணைப்பொருட்களைக் கையாளும் செயல்திறனை வழங்கும் ஊடகத் தொழில்நுட்பக் கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறையின் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்துகிறது. Vizcaya-Moreno & Perez-Canaveras, (2002)¹⁵ ஆய்வின்படி, டீன்ஸ்டாஸ்டிக் போன்ற பல்வேறு செயலிகளின் பயன்பாடுகள் ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் தூண்டும் தகவல் தொழில்நுட்பமாக உருமாறி வருகிறது. Toontastic “டீன்ஸ்டாஸ்டிக்” எனும் இயக்குப்படச்

செயலி, கற்றல் கற்பித்தலில் நடவடிக்கையை மேலும் மகிழ்வூட்டுவதாக மாற்றும் பயிற்றுத் துணைப் பொருளாக அமைவதாகச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

விளக்கக் காட்சியின் ஊடாடும் மற்றும் மகிழ்வூட்டும் தன்மை கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறைக்கு “*ரீண்டாஸ்டிக்*” ஊன்றுகோளாக அமைகிறது என்பது ஆய்வின் முடிவில் கண்டறிப்பட்டுள்ளது. *ரீண்டாஸ்டிக்* போன்ற ஊடாடும் மற்றும் மகிழ்வூட்டும் தன்மை கொண்ட கற்றல் வழங்கலின் செயல்திறனை மேம்படுத்தவும் கிடைக்கக்கூடிய பல்வேறு பயன்பாடுகளை ஆராய்ந்து அதனைக் சிறப்புறக் கையாள முயல்வதில் ஆசிரியர்கள் அதிக முனைப்புடன் இருக்க வேண்டும். அதிலும், குறிப்பாக இலக்கியம் கற்பித்தலில், *Toontastic* “*ரீண்டாஸ்டிக்*” செயலி பயன்பாட்டின் மேம்பாட்டினைக் கொணர்ந்து, மாணவர்களின் ஆர்வம், ஆளுமை மற்றும் தேர்ச்சி அடைவுநிலை மேம்படுத்த முற்பட வேண்டும்.

இருப்பினும், இந்த ஆய்வு ஒரு சிறிய மாதிரி அளவை மட்டுமே உள்ளடக்கியது. எதிர்காலத்தில் மேற்கொண்டு வரும் ஆய்வுகள், மாதிரி அளவு எண்ணிக்கை பெரிதுபடுத்த வேண்டுவதோடு, தமிழ் இலக்கியத்தில் மற்றக் கற்றல் துணைப்பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதன் நோக்கத்தையும் விரிவுபடுத்த வேண்டும். இது பள்ளி நிலையில் தமிழ்மொழிக் கல்வியின் தரத்தை மேம்படுத்தவும் கூடுதல் தகவல்களை வழங்குவதற்கான ஆற்றலை வலுப்படுத்தவும் துணை நிற்கும்.

முடிவுரை

ஒட்டுமொத்தமாக, இந்த ஆய்வு, கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகம் கற்றல் கற்பித்தலில் *ரீண்டாஸ்டிக்* பயன்பாட்டில் மாணவர்களின் ஆர்வம் அதிகரிப்பதைக் காட்டுகிறது. கூடுதலாக, இந்த ஆய்வு முன்னறிச் சோதனைக்கும் பின்னறிச் சோதனைக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினைக் குறிப்பிட்டுள்ள மதிப்பெண்களை ஒப்பிடுவதன் மூலம் மாணவர்கள் நாடகத்தின் காட்சி 1 -காட்சி 5 வரையிலான கதையோட்டத்தைச் சிறப்புறப் புரிந்துள்ளனர் என்பது தேர்ச்சி அடைவுகளின் ஆவணங்கள் ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன. ஆகவே, கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலின் தரத்தினைத் தொடர்ந்து மேம்படுத்தப்படுவதற்குச் சந்தையில் கிடைக்கும் பல்வேறு ஊடகத் தொழில்நுட்பக் கருவிகள் மற்றும் மின்னியல் பொருட்களை முழுமுயற்சியுடன் தொடர்ந்து ஆராயுமாறு கல்வியாளர்களுக்கு இந்த ஆய்வு வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. எனவே, ஆசிரியர்கள் தங்களது கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வண்ணமாக இருப்பதை உறுதிசெய்ய வேண்டும். இறுதியாக, இது போன்ற அணுகுமுறைகளை மற்ற நாடகங்களுக்கும் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையாக மேற்கொள்ள பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

References:

1. Rafiza, A. R. (2013). Strategi pembelajaran aktif secara kolaboratif atas talian dalam analisis novel Bahasa Melayu. *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik*, 1(3), 34-46.
2. Harackiewicz, J. M., Smith, J. L. & Priniski, S. J. (2016). Interest matters: The importance of promoting interest in education. *Policy Insights from the Behavioral Brain Sciences*, 3(2), 220-227.
3. Omardin, A. (1996). *Kaedah pengajaran Sejarah*. Kuala Lumpur: Utusan.
4. Vasantha, M. (2000). *Minat pelajar tingkatan 4 di kawasan Seremban terhadap matapelajaran Sastera Tamil*. [Tesis Sarjana, Universiti Malaya]. Diperolehi dari: <http://studentsrepo.um.edu.my/939/>
5. Tajul Ariffin, N. & Nor Aini. (2010). *Pendidikan dan pembangunan manusia: Pendekatan bersepadu*. Bangi: As-Syabab Media
6. Mohd Faez, I. & Kamarul, A. J. (2011). Faktor serta pendorong yang mempengaruhi kepenggunaan teknologi dalam pengajaran dan pembelajaran guru-guru Pendidikan Islam. *Seminar Islam Nusantara Peringkat ASEAN*, De Baron Resort, Pekan Kuah, Langkawi, 25-27, Oktober. 1-15.
7. Norhayati, C. H., Shaferul, H. S., & Mohd Fauzi, A. H. (2012). Persepsi pelajar terhadap penggunaan animasi dalam pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Teknologi UTM*, 63(1), 25-29.
8. Vebrianto, R. & Osman, K. (2012). Keberkesanan penggunaan pelbagai media pengajaran dalam meningkatkan kemahiran proses sains dalam kalangan pelajar. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 37(1), 1-11.
9. Savage, T. M. & Vogel, K. E. (2013). *An introduction to digital multimedia*. Sudbury, MA: Jones and Bartlett Publishers Inc.
10. Basiron, I. (2012). *Kesan kaedah pengajaran multimedia interaktif dalam pengajaran Seni Visual*. [Laporan Projek Sarjana, Universiti Tun Hussein Onn Malaysia].
11. Ibrahim, N. H. (2013). *Penyelidikan dalam pendidikan*. Edisi Kedua. Kuala Lumpur: McGraw Hill Education Malaysia Sdn Bhd.
12. Vebrianto, R. & Syafaren, A. (2018). BIOMIND Module: A quality teaching and assessment media. *Journal of Educational Science and Technology*, 4(1), 62-73.
13. Jo, S. F., Yang, S-H. & Yeh, H-C. (2021). Exploring the impacts of digital storytelling on English as a foreign language learners' speaking competence. *Journal of Research on Technology in Education*, DOI: 10.1080/15391523.2021.1911008
14. NorShahila, I. & Fariza, K. (2021). Penggunaan video YouTube bagi meningkatkan minat dan pencapaian murid dalam pembelajaran Geografi Fizikal di sekolah menengah. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities*, 6(3), 228-240.
15. Vizcaya-Moreno, M. F. & Pérez-Cañaveras, R. M. (2020). Social media used and teaching methods preferred by generation z students in the nursing clinical learning environment: A cross-sectional research study. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 17(21), 1–10. doi:10.3390/ijerph17218267