

ORIGINAL ARTICLE



கவிதை கற்பித்தலை எளிமைப்படுத்தும் தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள்

[KAVITAI KARPITTALAI ELIMAIPADUTTUM TAMIL TIRAI ISAI PAADALKAL]

TAMIL FILM SONGS THAT SIMPLIFY THE TEACHING OF POETRY

பாமா பெரியசாமி ¹ / Pama Periasamy ¹

1^{ந்} கெம்பாகான் இடைநிலைப்பள்ளி, சிலாங்கூர், மலேசியா. / Seri Kembangan Secondary School, *Selangor*, Malaysia.

மின்னஞ்சல் / Email: p.bhama@yahoo.com

ஆய்வுச் சாரம்

கவிதை என்பது இலக்கிய வடிவங்களுள் முக்கியமானது. தமிழ்க் கவிதைகள் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்குக் கணிசமான பங்கினை ஆற்றி வருகின்றது என்பது வரலாறு கூறும் உண்மையாகும். காலத்திற்கேற்ப பல்வேறு மாற்றங்களையும் பரிணாமங்களையும் தாங்கி வருவதே கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையாகும். பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தமிழ்த் திரைப்பட பாடல்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் கவிதை கற்பித்தலை இந்தக் கட்டுரை விவரிக்கிறது. மலேசிய தமிழ்மொழி பாடத் திட்டத்தில் கவிதை இலக்கியம் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கவிதை கற்பிப்பதில் ஆசிரியர் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறார். பாடல்களின் மூலம் கவிதையைப் படிப்பதால், கவிதையை முழுமையாக அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியும். தமிழ்த் திரைப் பாடல்கள் மூலம் கவிதை கற்றல் மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை உருவாக்குகின்றன. பாடம் போதிக்கும் ஆசிரியர், மாணவரின் கவனத்தைத் தக்க வைத்திருப்பது அவசியமாகும். கவிதை பாடத்தில் ஈர்ப்புற்று இருக்கும் மாணவரின் கவனிப்புத் திறன் மென்மேலும் அதிகரிக்கும். கவிதை இலக்கியத்தைக் கற்பதால் மாணவர்களின் இலக்கியத் திறன் மேம்படும். அதோடு அவர்களின் சொல் வளம் பெருகும்.

கருச்சொற்கள் : கவிதை, கற்பித்தல், கற்றல், இலக்கியம்

Abstract

Poetry is one of the important aspects of literature. The fact is that the Tamil poetry plays a significant role in the Tamil literary world. A learning curriculum is to carry out many changes and evolution over time. This paper describes the teaching method of poetry with using Tamil film songs to the school students. Poem literature is embedded in Malaysian Tamil Language syllabus. The teacher plays a vital role in teaching poetry. Studying in the way of the songs on the screen can develop their understandings by studying poetry. Teaching poetry through Tamil film songs creates interest to the students. Learning poetry literature improves students literary skills. Their word of wealth will increase.

Keywords: Poetry, teaching, learning, literature

This article is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License



Received 15th April 2018, revised 25th May 2018, accepted 30th June 2018

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியம் ஏறக்குறைய இருபத்தைந்து நூற்றாண்டுகளின் வரலாறு உடையது. தொடக்கத்தில் அங்காங்கே வழங்கி வந்த நாட்டுப் பாடல்களிலிருந்தே புலவர்களின் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டுத் தோன்றின (வரதராசன், 1972)¹. கவிதை இலக்கியம் என்பது இலக்கியப் படைப்புகளில் மிகவும் தொன்மையானதாகும். உலகில் தோன்றிய எம்மொழி இலக்கியத்திற்கும் கவிதையே முதல் இலக்கியம். கவிதை என்பது சொற் சுருக்கம் கொண்டது. ஆனால் விரிவான விளக்கம் கொண்ட இலக்கியப் படைப்பு. இலக்கியங்களில் கவிதை என்பது ஒர் உயர்ந்த இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. அத்தகைய கவிதை பாடம் நடத்துவதன் நோக்கமே மாணவர்களை இலக்கிய இன்பத்தில் திளைக்கச் செய்தலாகும் (பிரபாகரன், 2012)².

ஆய்வு நோக்கம்

இலக்கியப் பாடத்தில் கவிதை கற்பித்தல் என்பது முக்கியமானது என்பதையும் தாண்டி உன்னதமானதாக இருக்கின்றது. கவிதை என்பது ஒருவர் தன் எண்ணத்தையோ அனுபவத்தையோ கற்பனை நயத்துடன் உணர்ச்சிபூர்வமாகக் சொல்லமைப்பில் சுருக்கமாகவும் செறிவாகவும் வெளிப்படுத்தும் வடிவம் (க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, 1992)³. இதனைக் கற்பதால் மாணவர்களின் இலக்கியத் திறன் மேம்படும். அதோடு அவர்களின் சொல் வளம்

பெருகும். கவிதைகளைப் படிக்கும் இன்றைய மாணவர்கள் சுயமாக அதனை ரசித்துக் கருத்துகளை உணர வேண்டும். அதற்குத் தமிழ்த் திரைப் பாடல்கள் துணைப் புரிய முடியும். ஈர்க்கும் தன்மை வாய்ந்த திரை இசைப் பாடல்கள் மூலம் நடைபெறும் கற்பித்தல் சிறந்த பயனை அளிக்கும்.

கவிதை கற்பித்தல் முறை

கவிதை கற்பித்தல் என்பது ஒரு கலை என்றே கூறலாம். திரை இசைப் பாடல்கள் இவ்வேலையை இன்னும் சுலபமாக்குகின்றன. கவிதை கற்பிப்பதில் வெற்றி காணும் தாய்மொழியாசிரியர் தம்முடைய துறையின் ஏனைய பகுதிகளிலும் வெற்றியடைவார். (சுப்புரெட்டியார்.ந், 1983)⁴. இலக்கியப் பாடத்தில் மாணவர்கள் கவிதைகளைச் சுயமாகப் படித்து அனுபவிப்பவர்களாக ஆக்குவதே ஆசிரியரின் மாபெரும் கடமையாகும். ஆனால் இன்றைய காலக்கட்டத்தில் மாணவர்களுக்குக் கவிதை என்றாலே பிடிப்பதில்லை. கவிதையை உய்த்துணர்ந்து ரசிக்க வேண்டும் என்பதனை இன்றைய கணினி உலகில் அவர்கள் கடினமாக எண்ணியிருக்கலாம். அக்காலத்தில் மனப்பாடம் செய்யும் பழக்கம் எல்லா நிலைகளிலும் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. பாடத்திட்டம் முக்கிய இடம் பெற்றதேயன்றி, படிக்கும் மாணாக்கர் மனநிலையினை ஒருவரும் சிந்தித்தாரில்லை (பிரபாகரன், 2012)². இன்றைய நிலையில் கற்பித்தல் மிக வேகமாகவும் அதே நேரத்தில் நிதானமாகவும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருக்கிறது (பிரபாகரன், 2012)². ஆகவே, மாணவர்களை மையப்படுத்தி நிகழ்த்தப்படும் தற்கால கற்பித்தலில் சினிமா பாடல்களை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்த முடியும்.

கவிதை படித்தலின் முக்கிய நோக்கம் சுவையுணர் திறனை வளர்த்தலாகும். கவிதை செறிவும் சுருக்கமும் கொண்டது. கற்பனையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மாணவர்கள் மனதைச் செம்மைப்படுத்தவும் உணர்வுகளுக்கு எழுத்து வடிவில் வடிகால் கொடுக்கவும் கவிதை பாடம் இன்றியமையாததாக உள்ளது (பிரபாகரன், 2012)². ஆகவே, கவிதை பாடத்தை மாணவர்களுக்கு ஆர்வம் உள்ள துறையின் மூலம் கற்பிக்க வேண்டும்.. தற்கால மாணவர்களுக்குத் திரை இசைப் பாடல்கள் மீது எப்போதுமே ஓர் ஈர்ப்பு உண்டு. ஆகவே வாழ்க்கைக்குத் தேவையான கவிதை இலக்கியத்தைத் திரை இசைப் பாடல்கள் மூலம் கற்பிக்க முடியும்.

ஆசிரியர்கள் கவிதைகளின் கூறுகளைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்க வேண்டும். அக்கூறுகளைத் திரை இசைப் பாடல்கள் மூலம் மாணவர்கள் அறிய செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு கவிதைக் கூறுகளுக்கும் அதற்குப் பொருத்தமான பாடல்களைக் கொண்டு விளக்கம் அளிக்கப்பட வேண்டும். தங்களுக்குப் பிடித்தமான திரை இசைப் பாடல்கள் மூலம் கவிதையின் கூறுகளை மாணவர்கள் பெரிதும் விரும்பி ஆர்வத்துடன் கற்றுக் கொள்வர். அவ்வாறு கவிதையின் கூறுகளை மாணவர்கள் தெரிந்து கொண்டப்பின்

கவிதைகளைக் கொடுத்து அதே கூறுகளை இனம் காணச் செய்தால் மாணவர்கள் சுலபமாக அக்கவிதைக் கூறுகளைக் கவிதைகளில் அடையாளம் காண்பர் என்பது திண்ணம்.

கவிதைக் கூறுகள்

பல்வேறு கூறுகளைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு பவனி வரும் இலக்கியப் படைப்பு கவிதையாகும். அவற்றை அகநிலை , புறநிலை என இரண்டாகப் பகுக்கலாம். உணர்ச்சி, கற்பனை, பொருள் ஆகியன அகநிலையாகும். கவிதையைப் படித்துச் சுவைக்கும்போது அதில் காணும் பொருட்சிறப்பும் அணிச்சிறப்பும் மனத்திற்கும் அறிவுக்கும் இன்பம் தருவது அகநிலையாகும். எதுகை, மோனை, ஓசை போன்றவை புறநிலையாகும். கவிதையை வாய்விட்டு வாசிக்கும்போது நாவினும் காதலும் இன்பம் தருவது புறநிலையாகும். (பச்சைபாலன், 2013)⁵. மாணவர்களுக்கான பொதுவான கவிதைக் கூறுகள்:

1. பாடுபொருள்
2. பொருள்நயம் (தெரிபொருள் / புதைபொருள்)
3. ஓசை நயம்
4. சொல் நயம்
5. அணிச்சிறப்பு

பாடுபொருள்

கவிதை எதைப் பற்றி பாடப்பட்டிருக்கிறது என்பதே பாடுபொருளாகும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵. இது கவிதையின் மையக்கருத்தாக அமைகிறது.

எ.காட்டு பாடல் 1

மார்கழிப் பூவே மார்கழிப் பூவே - உன்
மடிமேலே ஓர் இடம் வேண்டும்
மெத்தைமேல் கண்கள் மூடவும் இல்லை - உன்
மடிசேர்ந்தால் கனவுகள் கொள்ளை

திரைப்படம் : மே மாதம்
பாடலாசிரியர் : வைரமுத்து⁶

பாடுபொருள் : இயற்கை அழகு

எ.காட்டு பாடல் 2

சின்ன சின்ன மழைத் துளிகள் சேர்த்து வைப்பேனோ
மின்னல் ஒளியில் நூலடுத்துக் கோர்த்து வைப்பேனோ
சக்கரவாகமோ மழையை அருந்துமாம் - நான்

சக்கரவாகம் பறவையாவேனோ
மழையின் தாரகைகள் மைய விழுதுகள்
விழுது பிடித்து விண்ணில் சேர்வேனோ

திரைப்படம் : என் சுவாசக் காற்றே
பாடலாசிரியர் : வைரமுத்து⁷

பாடுபொருள் : மழை

இப்பாடல்களின் மூலம் மாணவர்கள் சுலபமாகப் பாடலின் பாடுபொருள் என்ன என்பதையும் அதனைக் கண்டறியும் விதத்தையும் எளிமையாகப் புரிய வைக்க முடியும். இப்பாடல்களைக் கேட்டதுமே மாணவர்கள் பாடலின் இசையில் ஆட்கொண்டாலும் பாடல் வரிகளின் அர்த்தத்தைக் கொண்டு பாடுபொருளை இனம் காணுவர்.

பொருள் நயம்

கவிஞர் கவிதையை வாசிப்போருக்குக் கூறும் கருத்துகள்தாம் பொருள் நயமாகும். இது தெரிபொருள், புதைபொருள் என இரு வகையாகப் பிரிக்கப்படும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵.
தெரிபொருள் - வெளிப்படையாக அமைந்துருக்கும் கருத்துத் தெரிபொருளாகும்.

எ.காட்டு பாடல் 3

அதோ அந்தப் பறவைபோல வாழ வேண்டும்
இதோ இந்த அலைகள் போல ஆட வேண்டும்
ஒரே வானிலே ஒரே மண்ணிலே
ஒரே கீதம் உரிமை கீதம் பாடுவோம்

திரைப்படம் : ஆயிரத்தில் ஒருவன்
பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்⁸

எ.காட்டு பாடல் 4

கண்போன போக்கிலே கால் போகலாமா?
கால்போன போக்கிலே மனம் போகலாமா?
மனம்போன போக்கிலே மனிதன் போகலாமா?
மனிதன்போன பாதையை மறந்து போகலாமா?

திரைப்படம் : பணம் படைத்தவன்
பாடலாசிரியர் : வாலி⁹

இப்பாடல்களின் வழி மாணவர்கள் பாடலின் கருத்தை வெளிப்படையாகச் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். இதற்குக் காரணம் பாடல் வரிகள் எந்தச் சிக்கலும் இல்லாமல் கேட்டவுடன் அறியும் விதமாக உள்ளது.

புதைபொருள் - கவிதையைப் படித்துப் பின் அதில் புதைந்திருக்கும் கருத்துகளை உணருவதே புதைபொருளாகும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵.

எ.காட்டு பாடல் 5

பாட்டும் நானே பாவமும் நானே
பாடும் உனை நான் பாட வைத்தேனே
கூட்டும் இசையும் கூட்டின் முறையும்
காட்டும் என்னிடம் கதை சொல்ல வந்தாயோ

திரைப்படம் : திருவிளையாடல்

பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்¹⁰

எ.காட்டு பாடல் 6

கல்யாணமாலை கொண்டாடும் பெண்ணே - என்
பாட்டைக் கேளு உண்மைகள் சொன்னேன்
சுதியோடு லயம் போலவே
இணையாகும் துணையாகும் சம்சார சங்கீதமே

திரைப்படம் : புது புது அர்த்தங்கள்

பாடலாசிரியர் : வாலி ¹¹

இப்பாடல்களில் புதைந்திருக்கும் கருத்துகளை நன்கு அலசி ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்வர் மாணவர்கள். பாடல் வரிகளை நன்கு கேட்டபின் அவ்வரிகளின் அர்த்தத்தை மாணவர்கள் கூறவேண்டும். அதன்பின், அவ்வரிகளில் புதையுண்டு இருக்கும் கருத்துகளை மாணவர்கள் சுலபமாக அறிந்து கொள்வர்.

ஓசை நயம்

கவிதை என்பது ஓசை நயத்தோடு அமைந்திருக்கும். ஓசை நயத்துக்கு ஏற்ப கவிதையில் முன்னும் பின்னும் சொற்களைத் தொடுப்பதால் அது தொடை எனப்படுகிறது (பச்சைபாலன், 2013)⁵. ஓசை நயம் என்பதை எதுகை, மோனை, சந்தம் ஆகிய கூறுகளை உள்ளடக்கி உள்ளது.

எதுகை - கவிதையின் ஒவ்வொரு அடியிலும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருதல்.

எ.காட்டு பாடல் 7

கண்ணும் கண்ணும் கலந்து சொந்தம் கொண்டாடுதே
எண்ணும்போதே உள்ளம் பந்தாடுதே

திரைப்படம் : வஞ்சிக் கோட்டை வாலிபன்

பாடலாசிரியர் : கொத்தமங்கலம் சுப்பு¹²

எ.காட்டு பாடல் 8

அத்திக்காய் காய் காய் ஆலங்காய் வெண்ணிலவே

இத்திக்காய் காயாதே என்னைப்போல் பெண்ணல்லவோ

திரைப்படம் : பவே பாண்டியா

பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்¹³

எ.காட்டு பாடல் 9

கண்பட்டதால் உந்தன் மேனியிலே

புண்பட்டதோ அதை நானறியேன்

புண்பட்ட சேதியைக் கேட்டவுடன் - இந்த

பெண்பட்ட பாட்டை யாரறிவார்?

திரைப்படம் : தில்லானா மோகனம்பாள்

பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்¹⁴

மோனை - கவிதைச் சீர்களில் முதல் எழுத்து, ஓசையால் ஒன்றி வருவதே மோனையாகும்.

மோனை இருவகைப்படும். அவை சீர்மோனை, அடிமோனை.

சீர்மோனை - கவிதையில் ஒவ்வொரு சீரிலும் முதல் எழுத்து ஒரே இனமாக இருந்தால்

சீர்மோனை எனப்படும்.

எ.காட்டு பாடல் 10

பாலிருக்கும் பழமிருக்கும் பசியிருக்காது

பஞ்சனையில் காற்று வரும் தூக்கம் வராது

திரைப்படம் : பாவ மன்னிப்பு

பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்¹⁵

அடிமோனை - கவிதையில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒரே இனமாக இருந்தால்

அடிமோனை எனப்படும்.

எ.காட்டு பாடல் 11

வாழ நினைத்தால் வாழலாம்

வழியா இல்லை பூமியில்

திரைப்படம் : பவே பாண்டியா

பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்¹⁶

எ.காட்டு பாடல் 12

சின்ன சின்ன ஆசை
சிறகடிக்கும் ஆசை
முத்து முத்து ஆசை
முடிந்து வைத்த ஆசை

திரைப்படம் : ரோஜா
பாடலாசிரியர் : வைரமுத்து¹⁷

சந்தம் - கவிதையின் சீர்கள் ஓசையால் ஒன்றிவருவது சந்தமாகும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵.

எ.காட்டு பாடல் 13

பார்த்தேன் சிரித்தேன் பக்கத்தில் அழைத்தேன் - அன்று
உனைத் தேன் என நான் நினைத்தேன் - அந்த
மலைத்தேன் இதுவென மலைத்தேன்

திரைப்படம் : வீர அபிமன்யு
பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்¹⁸

எ.காட்டு பாடல் 14

கண்ணம்மா கண்ணம்மா அழகு பூஞ்சிலை
என்னுள்ளே என்னுள்ளே பொழியும் தேன்மழை
செம்பருத்தி பூவைபோல சினைகமான வாய்மொழி
செல்லம்கொஞ்ச கோடைகூட ஆகிடாதோ மார்கழி

திரைப்படம் : ரெக்க
பாடலாசிரியர் : யுகபாரதி¹⁹

ஓசை நயம் பற்றி மாணவர்கள் இப்பாடல்களின் வழி இன்னும் சுலமாகக் கற்றுக் கொள்வர். பாடல்களைக் கேட்டவுடன் ஓசை நயம்தான் முதலில் எல்லோரையும் கவரும். அவ்வகையில் எதுகை, மோனை மற்றும் சந்தம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் சுலபமாக இனம் காணுவர்.

சொல் நயம்

கவிதையின் பாடுபொருளுக்கும் பாடுகளத்திற்கும் பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்துவதையே சொல் நயம் எனப்படுகிறது. இது சொல்லாட்சி எனவும் சொல்லப்படுகிறது. கவிஞரின் மொழியாற்றலை இவை புலப்படுத்தும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵.

எ.காட்டு பாடல் 15

காற்றைத் தரும் காடுகள் வேண்டாம்
தண்ணீர் தரும் கடல்கள் வேண்டாம்
நான் உண்ண உறங்கவே பூமி வேண்டாம்
தேவை எதுவும் தேவையில்லை
தேவை எந்தன் தேவதையே
என்னோடு நீ இருந்தால்
உயிரோடு நான் இருப்பேன்

திரைப்படம் : ஐ
பாடலாசிரியர் : கபிலன்²⁰

இந்தப் பாடலில் காணப்படும் சொற்கள் சொல்லாட்சிச் சிறப்புக்கு நல்ல உதாரணங்கள். இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் சொற்கள், பாடலின் வரிகளுக்கு உயிரோட்டமாக அமைகிறது. இப்பாடலின் மூலம் மாணவர்கள் சொல் நயத்தை நன்கு அறிய முடியும்.

அணிச்சிறப்பு

அணி என்றால் அணிகலம், அலங்காரம், அழகு, கூட்டம், ஒழுங்கு என்று பொருள்படும். (பச்சைபாலன், 2013)⁵. கவிதையை அழகு செய்வது அணியாகும்.

உவமை அணி

ஒரு பொருளை அதைப் போன்ற தன்மையுடைய இன்னொரு பொருள் அல்லது செயலொடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை அணியாகும்.

எ.காட்டு பாடல் 16

பிள்ளைநிலா இரண்டும் வெள்ளைநிலா
அலைபோலவே விளையாடுமே சுகம் நூறாகுமே
மண்மேலே துள்ளும் மான் போலே

திரைப்படம் : நீங்கள் கேட்டவை
பாடலாசிரியர் : வாலி ²¹

எ.காட்டு பாடல் 17

கொடி மின்னல் போல் ஒரு பார்வை
மானோ மீனோ என்றிருந்தேன்
உயிர் ஓசை போல் ஒரு வார்த்தை

குழலோ யாமோ என்றிருந்தேன்

திரைப்படம் : தெய்வத் தாய்

பாடலாசிரியர் : வாலி ²²

உருவக அணி

ஒரு சொல்லுக்கு உருவம் தருவது உருவக அணியாகும்.

எ.காட்டு பாடல் 18

கார்காலம் அழைக்கும்போதே ஒளிந்து கொள்ள நீ வேண்டும்
தாவணி குடைப் பிடிப்பாயா

திரைப்படம் : ரிதம்

பாடலாசிரியர் : வைரமுத்து ²³

எ.காட்டு பாடல் 19

கருப்பு நிலா கருப்பு நிலா நீதான் கலங்குவதேன்
துளி துளியா கண்ணீர் விழுவதேன்

திரைப்படம் : என் ஆசை மச்சான்

பாடலாசிரியர் : காளிதாசன்²⁴

எ.காட்டு பாடல் 20

சங்கீத மேகம் தேன் சிந்தும் நேரம்
ஆகாயம் பூக்கள் தூவும் காலம்

திரைப்படம் : உதய கீதம்

பாடலாசிரியர் : முத்துலிங்கம்²⁵

தற்குறிப்பேற்ற அணி

அஃறிணைப் பொருளை உயர்திணையாய் உருவகம் செய்து கவிஞன் தன் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵.

எ.காட்டு பாடல் 21

மேகம் வண்ணம் போல மின்னும் ஆடையினாலே
மலை மேனியெல்லாம் மூடுதம்மா நாணத்தினாலே
அங்கமெல்லாம் தங்கமான மங்கையைப் போலே
நதி அன்னநடை போடுதம்மா பூமியின் மேலே

திரைப்படம் : தேன்நிலவு

பாடலாசிரியர் : கண்ணதாசன்²⁶

உயர்வு நவீர்சி அணி

கவிஞர் தம் கவிதையில் தாம் கூற வந்த கருத்தை நம்ப முடியாத அளவுக்கு உயர்த்தியோ தாழ்த்தியோ மிகையாகச் சொல்லுதல் உயர்வு நவீர்சி அணியாகும் (பச்சைபாலன், 2013)⁵.

எ.காட்டு பாடல் 22

மூங்கில் காடுகளே - வண்டு
முனகும் பாடல்களே
தூரச் சிகரங்களில் - தண்ணீர்
துவைக்கும் அருவிகளே

திரைப்படம் : சமுராய்
பாடலாசிரியர் : வைரமுத்து²⁷

மேற்காணும் பாடல்கள் அணிச்சிறப்புப் பற்றி மாணவர்கள் சுலபாக அறிய வழி செய்கின்றன. இப்பாடல்களில் அமைந்துள்ள அணிச்சிறப்பை மிகவும் எளிமையாக மாணவர்கள் புரிந்து கொள்வர்.

முடிவுரை

பள்ளியில் படிக்கும் பாடங்களை விட வீட்டில் கேட்கும் பாடல்கள் மாணவர்களின் மனதில் எளிதில் பதியும். கற்பித்தலும் அவ்வகையில் அமைந்தால் சிறப்பானதாக இருக்கும். கற்பித்தலில் ஈர்ப்புத் தன்மை இல்லாவிட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைக் கொடுக்காது. தமிழ்த் திரைப்படங்களின் மூலம் கவிதை கற்பித்தலைச் சிறந்த முறையில் நடத்த முடியும்.

மேற்கோள் நூல்கள்

1. Varatharasan, M. (1972). *Tamil literature history (தமிழ் இலக்கிய வரலாறு)*. New Dehli: Sahitya Akademi.
2. Prabakaran, U (2012). *Tamil education teaching methods (தமிழ்க் கற்பித்தல் முறைகள்)*. Kumabakonam: Aravinth Publications.
3. *Kriya Latest Tamil Dictionary (கரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி)*. (2013). Chennai: Kriya.
4. Suppurettiyar, N. (1983). *Ways to teach poem (கவிதை பயிற்றும் முறை)*. Chennai: Paari Nilayam Publications.
5. Pachaibalan, N. (2013). *Exams (தேர்வுக்களம்)*. Malaysia: Percetakan Sri Maju Publications.

6. Vairamuthu (Lyric Writer), & Vengadeswaran, J. (Producer). (1994). *Markali flower* (மார்கழிப் பூவே). May. Chennai.
7. Vairamuthu (Lyric Writer), & Ravikumar, K, S. (Director). (1999). *Small Rain Droplets: Yen Suvase Katre* (சின்ன சின்ன மழைத் துளிகள்: என் சுவாசக் காற்றே). Chennai.
8. Kannadasan (Lyric Writer), & Panthulu, P, R. (Director). (1965). *Atho Anthe Paravai Poola: Ayirathil Oruvan* (அதோ அந்தப் பறவை போல: ஆயிரத்தில் ஒருவன்). Chennai.
9. Vaali (Lyric Writer), & Raamana, T. R. (Director). (1965). *Kaan Poona Pookele: Panam Padaithavan* (கண் போன போக்கிலே: பணம் படைத்தவன்). Chennai.
10. Kannadasan (Lyric Writer), & Nagarajan, A, P. (Director). (1965). *Paathum Naane: Thiruvilaiyadal* (பாட்டும் நானே: திருவிளையாடல்). Chennai.
11. Vaali (Lyric Writer), & Balachandran, K. (Director). (1989). *Kalyanamaalai: Pudhu Pudhu Artangal* (கல்யாணமாலை: புது புது அர்த்தங்கள்). Chennai.
12. Kothamangalam Suppu (Lyric Writer), & Srithar (Director). (1958). *Kannum Kannum Kalanthu: Vanjikottai Valiban* (கண்ணும் கண்ணும் கலந்து: வஞ்சிக் கோட்டை வாலிபன்). Chennai.
13. Kannadasan (Lyric Writer), & Banthulu, P, R. (1962). *Athikaai Kaai Kaai: Bale Paandiya* (அத்திக்காய் காய் காய்: பவே பாண்டியர்). Chennai.
14. Kannadasan (Lyric Writer), & Nagarajan, A, P. (Director). (1968). *Nalanthana: Thilana Moganambal* (நலந்தானா: தில்லானா மோகனாம்பாள்). Chennai.
15. Kannadasan (Lyric Writer), & PMSingh, A. (Director). (1961). *Paalirukum Pazhamirukum: Paava Mannipu* (பாலிருக்கும் பழமிருக்கும்: பாவ மன்னிப்பு). Chennai.
16. Kannadasan (Lyric Writer), & Banthulu, P, R. (1962). *Vazha Ninathal Vazhalam: Bale Paandiya* (வாழ நினைத்தால் வாழலாம்: பவே பாண்டியர்). Chennai.
17. Vairamuthu (Lyric Writer), & Manirathnam (Director). (1992). *Chinna Chinna Aasai: Roja* (சின்ன சின்ன ஆசை: ரோஜா). Chennai.
18. Kannadasan (Lyric Writer), & Mathusuthana Rao, V. (Director). (1965). *Paarthen Sirithen: Veera Abimanyu* (பார்த்தேன் சிரித்தேன்: வீர அபிமன்யு). Chennai.
19. Yugabarathi (Lyric Writer), & Rathina Siva (Director). (2016). *Kannama Kannama: Rekha* (கண்ணம்மா கண்ணம்மா: ரெக்க). Chennai.
20. Kabilan (Lyric Writer), & Shankar. (Director). (2015). *Ennodu Nee Irunthal: Ai* (என்னோடு நீயிருந்தால்: ஐ). Chennai.
21. Vaali (Lyric Writer), & Balumahendra. (Director). (1984). *Pillai Nilaa: Ningal Kethavai* (பிள்ளை நிலா: நீங்கள் கேட்டவை). Chennai.
22. Vaali (Lyric Writer), & Madhavan, P. (Director). (1964). *Oru Pennai Paarthu: Deiva Taai* (ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து: தெய்வத் தாய்). Chennai.
23. Vairamuthu (Lyric Writer), & Vasanth (Director). *Thaniye Thananthaiye: Rhythm* (தனியே தன்னந்தனியே: ரிதம்). Chennai.
24. Kalidasan (Lyric Writer), & Sundharajan, A. (Director). (1994). *Karuppu Nizha: En Aasai Machan* (கருப்பு நிலா: என் ஆசை மச்சான்). Chennai.
25. Muthulingam (Lyric Writer), & Vamsi. (Director). (1985). *Sangeetha Megam: Uthaya Kitham* (சங்கீத மேகம்: உதய கீதம்). Chennai.

26. Kannadasan (Lyric Writer), & Sridhar. (Director). (1961). *Paathu PadavaL Thenilavu* (பாட்டுப் பாடலா. தேனிலவு). Chennai.
27. Vairamuthu (Lyric Writer), Balaji Sakthivel. (Director). (2002). *Mungil Kaadukale: Samurai* (மூங்கில் காடுகளே. சமுராய்). Chennai.

Citation in Tamil

பாமா பெரியசாமி. (2018). கவிதை கற்பித்தலை எளிமைப்படுத்தும் தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்கள். *மூவாலிம் சமூக அறிவியல் மற்றும் மனிதவியல் ஆய்விதல்*, 2(4), 302-314.

Citation in Tamil @ Romanised

Pama Periasamy. (2018). Kavitalai karpittalai elimaipaduttum tamil tirai isai paadalkal. *Muallim Journal of Social Sciences and Humanities*, 2(4), 302-314.

Citation in English

Pama Periasamy. (2018). Tamil film songs that simplify the teaching poetry. *Muallim Journal of Social Sciences and Humanities*, 2(4), 302-314.